Ofensiva del Reich Contra Egipto

CAYO ATENAS: CONTINUA LA LUCHA EN EL PELOPONESO

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO

5ª 0.10 cts. PARA TODO EL PAIS

14 Páginas en Dos Secciones

AÑO XXVIII. DOMINGO, ABRIL 27 DE 1941 No. 9738

No Hubo Resistencia en la Capital Griega

La Swástica en el Acrópolis

ATENAS, 27 (Associated Press). — Las tropas alemanas ocuparon Atenas esta mañana.

Entra el primer destacamento de motociclistas

ATENAS, 27 (Associated Press). — El primer destacamento de motociclistas nazis entró en esta capital a las 9.30 de esta mañana.

Los motociclistas aparecieron en las calles del centro de la ciudad en columna y con las ametralladoras preparadas para cualquier resistencia, que no se produjo. La mayor parte de las calles estaban casi desiertas. Sólo algunos grupos de curiosos presenciaron en silencio el paso de los invasores nazis.

Se trasladan a Peloponeso y Creta

ROMA, 27 (United). — "Il Messagero" publica un despacho fechado en la zona de guerra, anunciando que las fuerzas griegas evacuaron la ciudad de Atenas, declarándola "ciudad abierta" y que, además, muchos soldados helenos se trasladaron a Peloponeso y Creta.

Izaron la svástica en el Acrópolis

ATENAS, 27 (United). — La vanguardia alemana, seguida por unidades mecanizadas, entró en Atenas a las diez e izó la bandera con la cruz svástica en el Acrópolis.

Anuncio oficial sobre la ocupación

BERLIN, 26 (United). — Oficialmente se anunció que los alemanes ocuparon Atenas

Sólo los nazis aclamaron las tropas

BERLIN, 27 (Associated Press). — El corresponsal de la agencia D. N. B. en Atenas informó que "las tropas alemanas fueron recibidas en la capital griega con gran entusiasmo y cubiertas de flores por los alemanes que residían todavía en Atenas. La población griega, también entre los espectadores, permaneció en silencio".

Anuncian haber tomado numerosos prisioneros

BERLIN, 27 (United). — Oficialmente se anunció que los alemanes tomaron hoy numerosos prisioneros británicos.

★ Renunció el general Papagos

ATENAS, 27 (United). — El general Papagos, brillante táctico y estratego que condujo al ejército griego al triunfo en la lucha contra los italianos, por decreto real y a su pedido fué pasado a situación de retiro.

Resistieron el avance nazi durante tres semanas

ATENAS, 27 (United). — La "Cuna de la Civilización Occidental" fué ocupada hoy por las columnas mecanizadas de Adolf Hitler, después que los modernos ejércitos de Atenas dieran pruebas de ser dignos sucesores de los guerreros de antaño en una sangrienta guerra que se prolongó por espacio de tres semanas.

Disputaron el terreno palmo a palmo

A las diez de la mañana una patrulla reducida de fuerzas enemigas entró a la ciudad desde el norte, después que la capital había sido evacuada por sus defensores. Poco después una larga columna de elementos mecanizados, dirigiéndose por estrechas y torcidas calles, llegó al Acrópolis, sede de la ciudad en el año 750 antes de Cristo. Allí izó la bandera con la cruz svástica.

Durante las últimas horas que precedieron la entrada de los alemanes en la capital, el avance de los nazis, sobre dos frentes, había sido obstaculizado por una tenaz acción de retaguardia de las fuerzas británicas y griegas, que hasta el final disputaron el terreno a los invasores palmo a palmo.

"A este respecto — la radio localanunció — se puede considerar un éxito nuestra acción".

Ninguna parte de la ciudad ha sido dañada, excepto las marcas superficiales causadas por las balas perdidas de los combates aéreos librados sobre la ciudad el 20 de abril — el día en que se anunció que catorce aviones alemanes habían sido derribados.

Fué declarada "ciudad abierta"

Los aliados habían declarado a Atenas "ciudad abierta", impidiendo así que fuera bombardeada, y Adolf Hitler personalmente ordenó a sus pilotos que bajo ninguna circunstancia deberían dañar alguna parte de la misma. El primer ministro Winston Churchill también había advertido que, de ser bombardeada Atenas, las Reales fuerzas Aéreas bombardearían Roma.

Silencio sepulcral en la capital

Reinaba anoche un silencio sepulcral en la ciudad.

Muy contados eran los ciudadanos que se vieron en las calles. La población aguardaba amargamente, pero con estoicismo, la llegada de los alemanes, sabiendo que sólo sería cuestión de horas. Muchos fueron los que durmieron intranquilamente, escuchando hasta el último murmullo, creyendo que podría ser la señal de la llegada del enemigo.

Los rostros de los habitantes denotaban esta mañana señales evidentes del sufrimiento que les provocaba la caída de su capital. Un ateniense, resumiendo la situación, manifestó al corresponsal: "Hicimos cuanto pudimos. No estamos avergonzados".

La vanguardia griega cruzó el canal de Corinto

Los últimos despachos en llegar a la ciudad antes de que llegara el enemigo anunciaron que muchos de la retaguardia griega habían tenido éxito en cruzar el canal de Corinto para llegar al Peloponeso, donde se cree que es posible que desarrollen acciones de guerrilla contra el invasor, acciones que podrían prolongarse por espacio de varios meses.

Se informa también que un núcleo de fuerzas británicas consiguió eludir al enemigo, y se anunció en el momento (aproximadamente las 9) que los aliados aun contenían al enemigo en el segundo día en el borde del canal que separa las regiones norte y sur de Grecia.

Aunque no ha sido posible confirmarlo, se cree que los alemanes también consiguieron ocupar El Pireo, el puerto de mayor importancia de Grecia y salida al mar de la capital, a unos cuantos kilómetros al sur. Una gran parte de las facilidades portuarias ha sido destruída por los recientes bombardeos. Se registraron daños de consideración cuando explotó un barco con municiones al ser alcanzado por una bomba poco después que Alemania le declarase la guerra a Grecia.

Preocupa a Turquía el Avance del Reich

ESTAMBUL, 27 (Associated Press). — Se informa autorizadamente que la preocupación oficial turca por la vecindad del ejército nazi y los temores de que Turquía sea invadida por él, han motivado que el presidente Ismet Inonu venga en viaje desde Angora para inspeccionar la Turquía europea, limítrofe con la Tracia griega ocupada por los alemanes y donde actualmente impera el estado de sitio.

Guarda silencio la prensa soviética

MOSCU, 27 (Associated Press). — La prensa oficial soviética guarda un silencio receloso sobre la ocupación de las islas griegas de Samotracia y Lemnos, que están a la entrada de los Dardanelos, por las tropas nazis. No se ha podido obtener ningún comentario de fuentes oficiales.

Destruyeron 62 aviones italianos y nazis

LONDRES, 27 (United). — De acuerdo con una declaración formulada por el Ministerio de Aviación, durante la semana que terminó en la noche del 24 del corriente se sabe en forma positiva que fueron destruídos en Grecia 37 aviones enemigos, y en Cirenaica, 25.

Se añadió que, además, muchos otros aparatos fueron averiados y probablemente destruídos en tierra, tanto en Grecia como en Cirenaica.

Las pérdidas británicas durante el mismo período en todo el Cercano Oriente, incluyendo Abisinia y Malta, alcanzaron a un total de 21 aviones.

Submarinos Nazis Habrían Logrado Pasar por el Estrecho de Gibraltar

MADRID, 27 (United). — El corresponsal de la agencia Mencheta en La Línea informa que circula insistentemente la versión de que varios submarinos del "eje" lograron atravesar el estrecho de Gibraltar e internarse en el Mediterráneo.

Lanchas torpederas y de patrulla británicas prestan una estricta vigilancia en las inmediaciones del peñón.





DOS ASPECTOS de la legendaria metrópoli helena en la cual hicieron irrupción hoy las tropas germanas después de la más heroica resistencia que se ha ofrecido al invasor en lo que va de la actual guerra. El ejército aliado, en retirada pero no vencido, luchando con una bravura que reedita la clásica epopeya de la tierra que hoy profanan las hordas nazis, ha ocupado posiciones desde las cuales prosigue la lucha mientras se reembarcan los británicos y los nacionales se van trasladando a la isla de Creta, desde donde persistirán en su actitud contra el totalitarismo

La Epica Lucha de Grecia, Día por Día

NUEVA YORK, 27 (United). — Los aspectos más sobresalientes de la guerra de Grecia contra las potencias del "eje", por orden cronológico, son los siguientes:

AÑO 1940. — Octubre 28: Grecia rechaza el ultimátum de tres horas en el cual Italia pide autorización para ocupar ciertos puntos mientras dure la guerra europea, y el primer ministro Metaxas declara la existencia del estado de guerra. Los italianos cruzan la frontera a las 6 de la mañana y ocupan algunas aldeas fronterizas.

Octubre 31: Los italianos convergen hacia Janina y llegan hasta el río Katamas.

Noviembre 2: Confírmase que las tropas británicas desembarcan en territorio griego. Las fuerzas helenas detienen el avance italiano.

Noviembre 4: Los griegos contraatacan y consiguen ocupar algunas localidades en Albania. Los británicos ocupan Creta.

Noviembre 8: El frente de batalla se encuentra ahora en Albania.

Noviembre 22: Los griegos ocupan Koritza y continúan su marcha al norte.

Noviembre 24: Los griegos ocupan Pogradec, Moscopole y Konispolis.

Diciembre 5: Los griegos ocupan Premeti.

Diciembre 6: Los griegos ocupan Santi Quaranta.

Diciembre 8: Los griegos ocupan Argirocastro.

Diciembre 13: Los griegos ocupan Palermón.

Diciembre 14: Iníciase la batalla de cuatro meses de Tepeleni.

Diciembre 16: Los griegos toman Himara.

Diciembre 28: El submarino griego Jánicolis torpedea y hunde a tres transportes italianos en el Adriático.

Diciembre 30: Los griegos entran en Lin.

Diciembre 31: Los alemanes entran en la lucha en Albania.

AÑO 1941. — Enero 7: Los destructores griegos atacan Valona.

Enero 8: Los griegos ocupan Dukati.

Enero 9: Los griegos ocupan Klisura.

Enero 18: Los barcos italianos Lombardía y Liguria habrían sido torpedeados en el Adriático.

Enero 29: Muere Metaxas.

Enero 31: Alejandro Korizis lo reemplaza como primer ministro.

Febrero 3: Los griegos llegan a la bahía de Valona.

Marzo 12: Fuerzas británicas desembarcan en Grecia.

Abril 6: Alemania declara la guerra a Yugoeslavia y a Grecia, y las tropas alemanas invaden la Macedonia y Tracia.

Abril 9: Las tropas alemanas ocupan Salónica, y todos los ejércitos griegos situados al este del valle del Vardar capitulan.

Abril 16: Los alemanes establecen contacto con los británicos. Los italianos ocupan Koritza.

Abril 18: Korizis se quita la vida.

Abril 19: Los alemanes ocupan el monte Olimpo y Larissa. El rey Jorge toma las riendas del gobierno y designa viceprimer ministro a Mazarakis.

Abril 21: Los alemanes ocupan el paso Metsovo y Volos.

Abril 22: Capitulan los ejércitos griegos en el Epiro y Macedonia. El rey y el gobierno trasládanse a Creta.

Abril 25: Después de una batalla de tres días, los alemanes toman el paso de las Termópilas.

Abril 26: Los alemanes ocupan Chalkis y Tebas, cerca de Atenas.

Abril 27: Cae Atenas.

No Lograron Copar a las Fuerzas Aliadas

Repliegue ordenado al sudeste

ATENAS, 27 (Associated Press). — Fuentes oficiales revelan que el ejército expedicionario británico de Grecia ha logrado su objetivo de no dejarse copar por el avance mecanizado nazi, y su táctica de acciones retardatarias para la marcha del enemigo ha tenido pleno éxito, pues el grueso de las fuerzas del Atica ha tenido tiempo de replegarse hacia la costa del sudeste.

★ Continuarán la resistencia en el Peloponeso

ATENAS, 27 (Associated Press). — Se informa autorizadamente que los británicos continuarán en el Peloponeso su resistencia a la invasión nazi de Grecia, pues la evacuación por mar desde el golfo de Corinto se dificulta por la captura de Misolongi por los alemanes, localidad situada a la entrada del golfo. Los británicos habrían hecho ya preparativos para defender el istmo de Corinto y las costas del Peloponeso frente a la península helénica.

★ Paracaidistas nazis habrían ocupado el istmo de Corinto

BERLIN, 27 (United). — La radio de Berlín anunció que fuerzas paracaidistas alemanas ocuparon el istmo de Corinto (entre el Peloponeso y el continente griego). Añadió que el canal de Corinto también se encuentra en poder de los alemanes.

★ Aún combaten en el Atica

ATENAS, 27 (Associated Press). — Aunque esta ciudad se encuentra ya en poder de los nazis, se ha podido saber que el ejército imperial británico que aun combate en el Atica se repliega y en orden hacia las costas del golfo de Corinto para atravesar dicho golfo y hacerse fuertes en la costa norte del Peloponeso, donde ya habría considerables fuerzas británicas.

Se descuenta que los alemanes intentarán tomar la delantera a sus contrarios mediante la invasión del Peloponeso por el istmo de Corinto, estrecha franja de tierra que une a dicha región con el Atica al sudoeste de Atenas. Por el istmo corre un ferrocarril que los alemanes tratarán de utilizar, si los griegos o los británicos no lo han destruído ya. Por de pronto se sabe que todas las comunicaciones con el Peloponeso están interrumpidas y se cree que es una medida del comando anglogriego.

Se baten valientemente en retirada en el Peloponeso

EL CAIRO, 27 (United). — Se informó hoy que los británicos y los griegos se baten valientemente en retirada en el Peloponeso —todo lo que queda de la península helena bajo la soberanía griega— y se cree que es posible que se mantengan por algún tiempo en el terreno escarpado de la península.

Uno de los territorios más montañosos de Europa

La península en sí es virtualmente una isla, separada del continente por el canal de Corinto. Tiene aproximadamente 256 kilómetros de largo por 160 de ancho, y en el interior es uno de los territorios más montañosos de Europa. En muchas partes las montañas alcanzan a más de 2000 metros de altura, y en algunas llegan hasta 3000 metros.

La costa tiene numerosas bahías y puertos naturales mediante los cuales, según se cree, podría ser posible que naves mercantes o barcos de guerra de reducido tonelaje abasteciesen a fuerzas de guerrilla de varios miles de hombres durante muchos meses.

Habría tres divisiones griegas en la península

No se tiene el menor indicio en ésta acerca del número de efectivos británicos y griegos que consiguieron eludir la maquinaria bélica alemana, pero en las esferas informadas se señala que por lo menos tres divisiones griegas, como también un número desconocido de británicos, se habían replegado ante el avance alemán y se presume que debieron tener la oportunidad de llegar a la relativa seguridad del Peloponeso.

★ Anuncian la captura de Patras

BERLIN, 27 (Associated Press). — El alto comando alemán anunció que muchos británicos fueron hechos prisioneros mediante un ataque bifrontal en el Peloponeso y que el resto de las fuerzas huye hacia el sur. El comando anuncia también la captura de Patras.

★ Dicen que avanzan en el Peloponeso

BERLIN, 27 (Associated Press). — El comunicado fechado en el cuartel general del Fuehrer anuncia que las tropas alemanas alcanzaron el Peloponeso y prosiguen su avance. El parte de guerra señala que "la guardia escogida de Adolfo Hitler, en un arrollador avance, llegó al golfo de Patras, al oeste de los montes Pindos, y forzaron el paso sobre el golfo para avanzar en el Peloponeso".

Habrían ocupado la ciudad de Corinto

BERLIN, 27 (United). — Oficialmente se anunció que las fuerzas alemanas ocuparon las ciudades de Corinto y Patras, y que avanzan por el interior del Peloponeso hacia Tripolitza y Pyrgos, respectivamente.

Cruzaron la Frontera de Egipto en Sollum

EL CAIRO, 28 (United). — El alto comando británico anunció que destacamentos enemigos cruzaron la frontera anoche en diversos puntos, a la altura de Sollum.

Añadió el alto comando que "destacamentos móviles británicos se mantuvieron en contacto con el enemigo, hostigando su avance".

★ Anuncian oficialmente la ofensiva

EL CAIRO, 27 (United). — Un anuncio oficial formulado hoy por el alto comando británico, informó que el "eje" había iniciado su esperada ofensiva en dirección al este, desde la frontera de Libia.

El comunicado anunció que "varias" columnas del "eje" habían cruzado la frontera a la altura de Sollum y que los británicos se replegaban lentamente hacia el sur, manteniéndose en contacto con el enemigo y hostigando su avance.

Intentan llegar hasta Mersa Matruh

Se cree que la columna mecanizada del "eje", que conquistó a Cirenaica, es la que ahora intenta llegar hasta Mersa Matruh, situado en la cabecera del ferrocarril que se encuentra al oeste de El Cairo y el delta del Nilo.

El ferrocarril se encuentra a unos 205 kilómetros al este de Sollum y a 245 al este de la frontera de Libia.

No se tenía ninguna noticia esta mañana del frente de Africa Oriental, donde se espera la caída de Dessié de un momento a otro.

★ Berlín anuncia un ataque en el Mediterráneo

BERLIN, 27 (United). — En esferas bien informadas se anunció que unidades navales germanas penetraron profundamente en el Mediterráneo y atacaron las rutas de abastecimientos británicos.

Arrestos en París: Han Falsificado 100.000 Tarjetas de Racionamiento

PARIS, 27 (vía Berlín). (Associated Press). — La policía de París arrestó a siete personas a las que se acusa de haber falsificado y vendidos 100.000 tarjetas de racionamiento.

Bombardeó Hamburgo la Aviación Británica

Incendios en la Zona Portuaria

LONDRES, 27 (United). — Oficialmente anuncióse que la aviación británica bombardeó anoche diversos objetivos en el noroeste de Alemania.

★ Raid sobre Hamburgo

LONDRES, 27 (Associated Press). — Hamburgo fué el objetivo principal de los bombardeos de anoche de la Real Fuerza Aérea. El comando de la aviación anuncia que en las zonas industriales y portuarias de Hamburgo estallaron grandes incendios.

Emden, Bremerhaven y Cuxhaven atacados

LONDRES, 27 (Associated Press) — El Ministerio de Aviación dió el siguiente comunicado: "El principal ataque de anoche de nuestros aviones de bombardeo se efectuó contra Hamburgo, donde estallaron incendios en las zonas industriales y del puerto. Otros aviones bombardearon Emden, Bremerhaven y Cuxhaven. También fueron atacados los muelles de El Havre e Ijmuiden. En los ataques de ayer contra la navegación enemiga se hundió un buque de abastecimientos enemigo y otro fué averiado. Fué bombardeado también con todo éxito un aeródromo de Noruega".

ROMA ADMITE QUE HUBO 400 BAJAS EN TRIPOLI

Violento Ataque a Liverpool

LONDRES, 27 (United). — La aviación alemana realizó un breve, pero potente ataque contra Liverpool y el distrito de Merseyside anoche, destacándose que la acometida no adquirió caracteres de "blitzkrieg" aérea.

Empero, esa incursión fué la más intensa que se registró desde hace varias semanas y estuvo a cargo de numerosos bombarderos que arrojaron paracaídas luminosos, bombas incendiarias y explosivos de poder.

Defensa antiaérea

Las baterías antiaéreas interpusieron una enérgica barrera y los reflectores se mantuvieron en actividad en busca de los aviones atacantes.

Esta mañana se localizaron únicamente tres muertos en Liverpool, pero es posible que en los demás distritos el número de víctimas sea superior.

Cayó Atenas; la Lucha Prosigue en el Peloponeso



EL CIRCULO señala la posición de la capital griega, ocupada esta mañana por las tropas del Reich que izaron la bandera swástica en el Acrópolis. Según los últimos despachos cablegráficos, la lucha prosigue en el Peloponeso, donde las fuerzas anglogriegas se baten valientemente

Partes de Guerra

LONDRES, 27 (Associated Press). — El comunicado de los ministerios de Aviación y Seguridad Interior dice lo siguiente:

"La región de Merseyside fué anoche el principal objetivo de los ataques de la aviación. Aviones alemanes atravesaron la costa en distintos puntos en marcha hacia el noroeste y hubo noticias acerca de ataques en varios distritos, pero no se realizaron ataques concentrados en ninguno de ellos. La incursión contra la zona de Merseyside no alcanzó gran escala, pero se registraron algunos daños. Las víctimas no son numerosas, aunque incluyen una cantidad de casos fatales".

El último comunicado de Atenas

ATENAS, 27 (United). — El último comunicado emitido por el Ministerio de Seguridad Pública en Atenas dise:

"La fuerza aérea enemiga realizó incursiones contra varios distritos de Atica, ocasionando pequeños daños y algunas víctimas.

"La aviación enemiga atacó también algunos pueblos del Peloponeso. Los resultados de esta acometida se ignoran todavía, a causa de irregularidades en las comunicaciones telegráficas."

Parte aéreo británico

LONDRES, 27 (Associated Press). — El Ministerio de Aviación dió a conocer el siguiente comunicado:

"Ayer, en horas del día, los aparatos del comando de bombardeo continuaron sus operaciones contra la navegación enemiga. Frente a la costa de Noruega fueron atacados tres buques de abastecimiento, y por lo menos uno fué hundido. Un barco de unas cuatro mil toneladas, en un convoy escoltado frente a las Islas Frisias, fué bombardeado y dañado. Buques especialmente armados contra los aviones, cerca de la costa holandesa, fueron atacados con bombas y fuego de ametralladoras.

"Se realizó con fortuna un ataque por sorpresa contra un aeródromo cerca de Sund, Noruega, ayer. Dos aviones posados en tierra fueron destruídos por las bombas, y otros ametrallados.

"Anoche, el ataque principal de los aviones del mismo comando se hizo contra objetivos de Hamburgo. Poderosas bombas y miles de incendiarias se arrojaron desde nuestros aviones, y se produjeron incendios en las zonas industriales y portuarias.

"Otros aviones atacaron Emden, Bremerhaven y Cuxhaven.

"De todas estas operaciones diurnas y nocturnas del comando de bombardeo faltan cinco de nuestros aviones.

"Aparatos del comando de costas bombardearon con fortuna, anoche, los diques de El Havre y de Ijmuiden. De estas operaciones no faltan aviones."

Parte inglés de la lucha en Africa

EL CAIRO, 27 (Associated Press). — Con respecto a la lucha en el Norte de Africa el comando británico dió el siguiente parte:

"Libia: En la zona de Tobruk no ha cambiado la situación.

"Sollum: Ayer al atardecer, destacamentos enemigos cruzaron la frontera en varios puntos. Nuestras fuerzas móviles ligeras permanecieron en contacto con el enemigo y hostigan su avance".

"En Abisinia las operaciones continúan satisfactoriamente en todas las zonas".

Boletín de El Cairo sobre Grecia

EL CAIRO, 27 (Associated Press). — El comunicado del comando británico del Medio Oriente dice así:

"Grecia: Nuestras tropas continúan su retirada".

Comunicado del alto mando nazi

BERLIN, 2. (United). — El alto comando alemán dió hoy un comunicado, que dice:

"Las fuerzas alemanas que combaten en Grecia y que ocuparon a Tebas y Chalkis, llegaron a Atenas esta mañana a las 9.25. Después de un audaz ataque llevado a cabo por fuerzas paracaidistas, en la mañana del 26 de abril ocupamos el istmo de Corinto como también la ciudad. Fueron tomados prisioneros numerosos británicos y el resto huyó en forma desordenada hacia el Sur. En la entrada del golfo de Corinto, fuerzas del regimiento Adolf Hitler, después de un poderoso avance, cruzaron el golfo de Patras y avanzaron por el interior del Peloponeso y ocuparon el puerto marítimo de Patras después de quebrar la resistencia enemiga.

"La Luftwaffe infligió ayer pérdidas de consideración al enemigo en aguas griegas. La Luftwaffe destruyó tres naves mercantes desplazando en conjunto 27.000 toneladas. Dos de las naves hundidas eran transportes. También se causó averías a otras dos naves mercantes.

"AFRICA DEL NORTE. — Las fuerzas británicas que avanzaban en dirección a Fuerte Capuzzo y Sollum fueron derrotadas y obligadas a replegarse hacia el Sur por nuestras fuerzas, que actuaron en cooperación con la Luftwaffe. Fueron destruídos siete tanques y varios automóviles blindados. Fracasaron intentos realizados por el enemigo por salir de Tobruk.

"Submarinos alemanes hundieron en el Atlántico cinco naves mercantes enemigas desplazando 39.148 toneladas. Aviones de bombardeo alemanes destruyeron ayer en aguas de las Islas Británicas una nave mercante de 5000 toneladas, como también un destructor, con ataques realizados desde escasa altura. Una tercera nave, cargada de repuestos aeronáuticos, fué alcanzada por dos bombas.

"Anoche, aviones alemanes de bombardeo nuevamente atacaron con éxito los depósitos de abastecimientos y astilleros de Liverpool, como también otros puertos en las costas sur y este de Inglaterra. Fué hundido un barco de patrullaje de mil toneladas.

"Nuestros cañones navales de largo alcance cañonearon con eficacia a las naves en el puerto de Doveh.

"El enemigo sufrió la pérdida de cuatro aviones durante vuelos diurnos realizados sobre territorio ocupado por Alemania, como también sobre las Islas Frisias.

"El enemigo arrojó anoche bombas explosivas e incendiarias sobre varias localidades del territorio ocupado, como también en la zona de la costa norte de Alemania. La mayoría de las bombas cayeron en la zona residencial de Hamburgo. No se registraron daños militares. Varios civiles resultaron muertos y heridos. Fueron derribados dos aviones enemigos de bombardeo.

"En la lucha desarrollada cerca de las Termópilas el capitán de infantería Baacke tuvo una actuación sobresaliente. En una acción nocturna, llevada a cabo contra una posición enemiga, el capitán Baacke, con parte de un destacamento móvil, consiguió abrirse camino en un paso de importancia y se apoderó de 24 cañones".

Comunicado oficial del comando fascista

ROMA, 27 (United). — Dióse a conocer el comunicado número 326, que dice:

"Durante las operaciones de "limpieza" en el norte de Albania y Epiro, fueron hechos prisioneros numerosos soldados griegos y yugoeslavos y fueron tomadas grandes cantidades de material bélico.

"Cirenaica: Con la colaboración de nuestras fuerzas aéreas fueron rechazados todos los ataques de la infantería y tanques enemigos en el frente de Tobruk. Durante estas acciones destruimos siete tanques y numerosos carros blindados del enemigo.

"Durante la noche del 26 los aviones enemigos bombardearon Bengasi, causando algunas víctimas y daños. Un avión enemigo fué derribado por las baterías antiaéreas.

"El número de muertos ocasionado por el ataque aeronaval a nuestra base de Trípoli es de 101, de los cuales unos veinte son italianos. El número de heridos alcanza aproximadamente a 300.

"Africa oriental: En Jimma fué derribado un Hurricane por las defensas antiaéreas."

Los Hindúes han Reducido sus Exigencias

BOMBAY, 27 (Associated Press) — Gandhi declaró que el Congreso Panhindú había dejado de lado por el momento sus demandas en pro de la libertad de la India, y sólo pedía actualmente "libertad de palabra y expresión".

Numerosas Víctimas Causó el Bombardeo

ROMA, 27 (United). — Oficialmente se anunció, que el reciente bombardeo aeronaval de Trípoli causó más de 400 víctimas.

Hubo 101 muertos y 300 heridos

ROMA, 27 (Associated Press). — El alto comando admitió que el bombardeo aéreo y naval británico del 22 de abril contra Trípoli causó 101 muertos y 300 heridos.

Reconocen que era un cañoneo devastador

ROMA, 27 (United). — Con el reconocimiento oficial de que hubo aproximadamente 401 personas entre muertos y heridas a consecuencia del cañoneo devastador sufrido por Trípoli el martes pasado a la madrugada, ha sido superado en 50 el número de víctimas registradas en Génova durante lo que previamente había sido el mayor bombardeo de la guerra.

El bombardeo de Génova, que también fué llevado a cabo en la madrugada, el 9 de febrero, y dos días más tarde se anunció oficialmente que los muertos alcanzaban a 70 a 226 los heridos, un total de 296 víctimas.

Aun no se han anunciado los daños causados en Trípoli, pero no se duda de que son de consideración.

Poco es lo que hay que informar hoy acerca de los frentes de la guerra, excepto los crecientes esfuerzos bélicos del Eje y de los aliados en Tobruk, incluyendo un recio ataque aéreo por aviones germano-italianos contra las columnas motorizadas enemigas cerca de donde es mayor la resistencia de los aliados en Libia.

Juzgando por el comunicado del alto comando, no hubo mayor actividad en el frente griego, donde sólo se registran las acciones finales que representan el fin de la campaña balcánica.

Roma dice que no fué roto el cerco de Tobruk

ROMA, 27 (Associated Press). — El alto comando anunció que frente a Tobruk fueron rechazadas nuevas tentativas de los británicos para romper el cerco de esa plaza. Las fuerzas de tierra germano-italianas actuaron en el rechazo apoyadas por fuertes escuadrillas aéreas.

Berlín anuncia éxitos locales

BERLIN, 27 (Associated Press). — Se anunció que la aviación bombardeó y dispersó a una concentración de tropas británicas, acompañadas por unidades motorizadas, sobre la frontera occidental de Egipto. Se informó también que fueron rechazados ataques del enemigo al sur de Sollum y nuevas tentativas de la guarnición de Tobruk para quebrar el asedio de las fuerzas del Eje.

Hitler Busca el Dominio Total del Mediterráneo

Por CORPUS BARGA

(Exclusivo para CRITICA. — Prohibida la reproducción)

Exclusivo MARSELLA, 27 (Correspondencia exclusiva para CRITICA trasmitida por la United Press). — Todas las noticias son síntomas de que los países interesados en la neutralidad muestran la creencia general de que el Reich, liquidadas las operaciones de Grecia, proseguirá la guerra por zonas, atacando Suez y Gibraltar.

La clásica maniobra de la tenaza sería empleada en el Mediterráneo para arrancar este mar del dominio inglés. Dominados Gibraltar y Suez, el Mediterráneo, que desde Trafalgar no era mar latino sino británico, se convertiría en un mar germánico.

El ejército alemán, que ya tiene un pie en Libia, no sólo comprometería las comunicaciones imperiales británicas, sino que redondearía su dominio de Europa, conquistando Africa Europea. Europa llega hoy hasta los desiertos africanos. Mañana, bajo el impulso del Reich, los invadirá.

Después de haberse hablado tanto de la decadencia de Europa, resultará que el viejo continente está en pleno crecimiento.

Considerando aquellos planes, algunos americanos creerán que se trata de delirios de un enfermo. Sin embargo, nadie podrá asegurar que la victoria alemana en el Mediterráneo sea improbable. Inglaterra ha acumulado durante muchos años muchas faltas. Alemania, desde Guillermo II, cuando se vió descartada por Francia e Inglaterra del reparto norteafricano, pensó poner pie en Africa, por medio de España. Siempre destacó alemanes en el Marruecos español. Su apoyo al general Franco no podía tener otra finalidad en perspectiva. Haber contribuído a la derrota republicana ha sido el máximo error británico. Los alemanes lo proclaman con franqueza de vencedores. Militarmente el problema del Mediterráneo se reduce aquí a saber si el Peñón de Gibraltar basta para defender el estrecho. Es evidente que otros problemas referentes al imperio francés, Egipto, Turquía y la Unión Soviética complican y dificultan l supuesto ataque total del Reich en el Mediterráneo.

Lawrence Tibbett Debutará en Bs. As.

NUEVA YORK, 27 (Associated Press). — La Columbia Concert Company anunció que el barítono Lawrence Tibbett, se presentará por primera vez en la América del Sur en el concierto que dará en Buenos Aires el 7 de junio y luego actuará en Río de Janeiro el 1 de agosto. Otros cantantes norteamericanos que visitarán la América del Sur en esta temporada, son Charles Kullman, Raoul Job, Bruna Castagna y Frederich Jabel.

Postergarán la Alianza Sueco-Finesa

ESTOCOLMO, 27 (United). — En los círculos políticos bien informados opínase que los diferentes puntos de vista de Suecia y Finlandia en lo relativo a política exterior han sido causa de la suspensión de las conversaciones entre los dos países sobre concertación de una alianza defensiva.

Ha trascendido que la política política exterior finlandesa tiende a un acercamiento con Alemania y que cuenta con el apoyo de los círculos finlandeses más influyentes en tanto que Suecia está decidida a aferrarse a su actual posición de neutral.

El diario liberal "Dagens Nyheter" dice en un editorial: "No podemos comprometernos a soportar las consecuencias de la política exterior finlandesa que nosotros no controlamos.

"Nosotros apoyamos únicamente los fines defensivos".

Inclinación nazista

El "Dagens Nyheter" alude en esta forma al nuevo Partido del Progreso de Finlandia, así como también a ciertas autoridades del país vecino que apoyan una política de venganza al acercarse a Alemania. Entre los dirigentes del Partido figura el ex ministro de Relaciones Exteriores, Erkko, actual redactor jefe del Sanomat.

Mientras tanto, varios diarios finlandeses apoyan la actitud sueca, opuesta a la política pro germana.

Así, el diario socialista de Helsinki, "Arbetar Bladet", dice que "los ciudadanos finlandeses están actualmente apoyando la propaganda extranjera llamada a disgustar a los suecos".

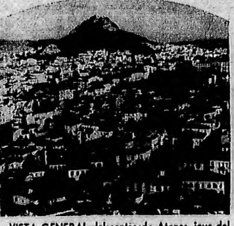
El "Suomen", socialdemócrata, dice que la controversia suecofinlandesa es "tan deplorable como innecesaria desde que la mayoría de los finlandeses resiste la tendencia a abandonar la política neutral de Escandinavia.

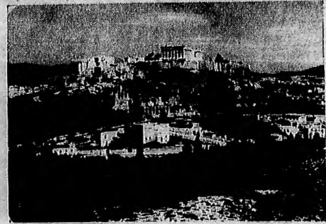
HA MUERTO EN LONDRES SIR CLAUDE COVENTRY MALLET

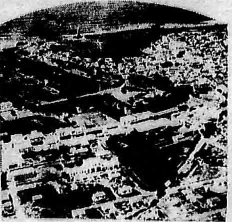
LONDRES, 27 (Associated Press) — Falleció a los 81 años de edad sir Claude Covetry Mallet.

LA MILENARIA ATENAS, CUNA DE LA CIVILIZACION OCCIDENTAL, INVADIDA POR LOS GERMANOS


UNO DE LOS rincones gloriosos de la ciudad que esta ella un museo


VISTA GENERAL del centro de Atenas, joya del Mediterráneo oriental


LA ACROPOLIS famosa donde se yergue todavía el Partenón de Pericles erigido en honor de Minerva bajo la dirección de Fidias


LA ENTRADA DEL puerto ateniense y zona industrial de la vieja ciudad


UNA DE LAS CALLES principales de la urbe antigua que conduce al Acrópolis

Nuevamente se Ha Apagado la Luz Helénica

ACASO en este trágico sucederse de acontecimientos que se precipitan sobre el mundo, ninguno entristezca más que la caída de Grecia. Los bárbaros han llegado otra vez hasta el corazón de la Atenas multisecular, y lo que no pudieron los soberbios conquistadores romanos parece que van a obtenerlo ahora estos germanos que traen, como sus ancestros, el horrible atavismo de la selva, el culto delirante de la fuerza y la aversión por los valores del espíritu.

¡Ha caído Grecia! No bastan las palabras para significar el drama impresionante. Porque Grecia es la fuente de nuestra cultura y la madre de nuestra sensibilidad, y si perdiéramos para siempre su tradición gloriosa, sería como si las sombras del Caos hubiesen descendido otra vez sobre la tierra para envolverla, como en los orígenes, con su manto de espantosa desolación.

Grecia es el espíritu del hombre fortalecido por el anhelo de superarse. Aquel mito de Prometeo arrancando a los dioses el fuego sagrado es la más hermosa lección de dignidad humana que la Hélade haya legado al mundo. Porque aquel Prometeo encadenado por empeñarse en descubrir los caminos de la verdad, es el hombre que revive en las anticipaciones geniales de Demócrito y Heráclito, en la estoica sabiduría de Sócrates, en las lecciones perdurables del Estagirita, en la aguda crítica social de Aristófanes, en la amarga y doliente realidad psicológica de Sófocles y Eurípides, en la ahincada búsqueda de la verdad con que Herodoto y Tucídides echaron la base de la ciencia histórica, "verdad verdadera" por la naturaleza de la misma palabra que la designa...

Todo eso es Grecia, todo eso es la proyección eterna de Grecia en el espíritu del hombre y en la estructura de nuestras instituciones. Por ello Fustel de Coulanges pudo trazar la semblanza más perfecta y emocionada de la democracia helénica, y por ello también, en su magnífica "Oración sobre el Acrópolis", Renán pudo decir que el mundo nunca terminará de saldar su enorme deuda con Grecia.

* * *

¿Y es posible que esta tradición milenaria se desvanezca?

Ya una vez correspondió a la Iglesia Católica la ofensiva contra el pensamiento helénico. Cuando San Agustín compuso su "Civitate Dei" tuvo gran cuidado en achacar al paganismo todos los males que hasta entonces afligieron al mundo, aunque los padres de la Iglesia se apropiaron más tarde de ese Aristóteles deformado que les sirvió para echar los fundamentos filosóficos de su escolástica.

Era el Vaticano que nacía irguiéndose frente a la hermosa realidad humanista. De corriente revolucionaria, el cristianismo se convertía en religión oficial de los señores feudales, adaptándose cada vez más a las imposiciones de la sociedad modieval y abandonando el credo pacifista de Jesús, para poner el dogma al servicio de los afanes guerreros e imperialistas de los príncipes. Entonces repugnaba la tradición de equilibrio y la libertad significada por la filosofía griega y los grandes conciliarios del culto, repletos de honores, sobrecargados de riquezas, henchidos de concupiscencia y de poder, pudieron suponer que había muerto el gran Pan.

Los herederos de aquellos bárbaros convertidos a la religión oficial del cristianismo han llegado hoy al pie del Partenón. Aquellos bárbaros se dicen ahora neopaganos y hasta se proclaman adversarios irreconciliables de esa "dulzona doctrina judía", como ellos califican al catolicismo. Pero acaso, ante la conducta de estos enemigos que no han perdido ocasión de humillarlos, el Vaticano se sienta íntimamente regocijado. La caída de Grecia — preciso es decirlo — tiene, por encima de su valor material, un significado trascendente: equivale al avasallamiento de la patria inmortal del pensamiento libre. ¿Por qué no habrían de satisfacerse entonces los altos jerarcas de la Iglesia, precisamente ellos cuyas responsabilidades directas en el estallido de esta guerra terrible y en el fomento de los sistemas de opresión nazifascista habrán de esclarecerse en un día no lejano?

* * *

HA caído Grecia, y ello indica que hoy es día de duelo para todos los hombres libres del mundo. Pero si la luz helénica se ha apagado nuevamente, no cabría quedar anonadados por el hecho brutal.

El espíritu de Grecia es inmortal, y cualesquiera sean las vicisitudes que lo aflijan, siempre terminará por imponerse sobre las fuerzas negativas de la destrucción. Los conquistadores romanos pensaron abatir el pensamiento helénico, y Grecia, reducida a la condición de provincia vasalla, llevó hasta la ciudad presuntuosa y sensual la gracia alada de su poesía y la rigurosa arquitectura de su ciencia filosófica. Siglos más tarde, en las oscuras horas medievales, el pensamiento griego pretendió ser sofocado por la reacción eclesiástica, y no tardó mucho tiempo sin que reapareciera, nuevamente triunfante e impetuoso, en esa magnífica floración del Renacimiento.

La historia nos obliga al optimismo. Vano será, pues, el empeño de los bárbaros. Podrán abatir a Grecia, podrán instalarse en el corazón todavía palpitante del Acrópolis, podrán decretar la muerte de esa civilización "refinada y caduca". Pero mientras exista sobre la tierra un solo hombre celoso de su dignidad de hombre, el espíritu de Grecia seguirá brindando su enseñanza eterna.

"El gran Pan ha muerto", proclamarán otra vez los supuestos triunfadores de Atenas. No debemos sentirnos vencidos, sin embargo. El gran Pan — símbolo inviolable de la alegría, la belleza y la libertad — ha de renacer más espléndido que nunca. Los pueblos no se sacrifican inútilmente, y de este terrible drama colectivo han de extraer la vigencia de una nueva ordenación moral. La fuerza, por la única circunstancia de serlo, jamás ha impuesto las grandes leyes de la evolución histórica.

Un Dilema Terrible se Cierne Sobre la España Hambrienta

Terminó en Boda un Romance Teatral: Margarita Xirgu Ha Vuelto a Casarse

SU ESPOSO LA ACOMPAÑO EN TODA SU CARRERA

SANTIAGO, 27 (Associated Press). — La célebre trágica española Margarita Xirgu ha dado un final feliz a una larga y romántica historia de amor y esta vez no en la escena sino en su vida propia. La Xirgu contrajo matrimonio anoche con su representante artístico, el señor Miguel Ortín. El señor Ortín tiene 51 años y también es español. Ambos compartían desde 1909 el ajetreo de la vida de teatro. Ella en las tablas, él en la gerencia de la compañía. Margarita Xirgu enviudó hace seis años, aproximadamente, durante una jira teatral por México y las Antillas.

La ceremonia nupcial se efectuó en la casa de la novia y fueron padrinos de ella el conocido automovilista chileno Eduardo Pozo y


MARGARITA XIRGU

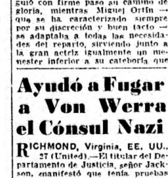
la señora Elsa Angulta de Meneses. Los padrinos de él fueron Claudio Más y Oriana Humeres.

La Xirgu, que actualmente se encuentra empeñada en una labor de cooperación con el gobierno de Chile para la difusión del teatro nacional, pasará su luna de miel en el tranquilo refugio de su residencia chilena, donde vive apartada de la escena hace más de un año. El casamiento de la gran trágica ha sido una grata sorpresa para sus admiradores chilenos.

Camaradería de toda la vida

N. de R. — Esa sencilla ceremonia de enlace que el cable anuncia, consagra en realidad una camaradería de toda la vida, iniciada en la comunidad de afanes artísticos, cuando la Xirgu, casi niña, encontró en sus primeros tanteos escénicos de Barcelona al joven actor Ortín, que entonces tenía 18 años y soñaba como ella con la gloria teatral. Aunque él es un actor sobrio y seguro, de gran ponderación y de no escasa cultura, pronto hubieron de desparejar en el terreno del arte, al alcanzar Margarita sus primeros triunfos de resonancia nacional. Casada luego con don José Arnal, que fuera conocido en el mundo escénico hispano por su sobrenombre familiar de "Papitu", la señora Xirgu siguió con firme paso su camino de gloria, mientras Miguel Ortín — que se ha caracterizado siempre por su discreción y buen tacto — se adaptaba a todas las necesidades del reparto, sirviendo junto a la gran actriz igualmente un menester inferior a su categoría que un papel de responsabilidad, con tal de acompañarla.

Al consagrarla Madrid figura máxima de la escena bajo la dirección artística de Cipriano Rivas Cherif, Ortín asumió la gerencia de la compañía de Margarita Xirgu y en ese cargo demostró durante muchos años, en España como en las largas jiras por América, una acrisolada lealtad jamás desmentida a la eximia trágica y una gran capacitación para conducir con el decoro condigno las campañas artísticas de una de las mejores compañías dramáticas que ha tenido España después de desaparecidos doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza. En Buenos Aires, donde tantas admiraciones despierta la obra de dignificación teatral sostenida siempre por la Xirgu, la figura de su segundo esposo, Miguel Ortín, es muy conocida y estimada. Nuestro público le ha aplaudido en más de una ocasión interpretando con acierto diversos roles y la familia teatral porteña conoce su talento, su simpatía y su exquisito tacto como reyresentante de la gran actriz.



Ayudó a Fugar a Von Werra el Cónsul Nazi

RICHMOND, Virginia, EE. UU., 27 (United). — El titular del Departamento de Justicia, señor Jackson, manifestó que tenía pruebas de que los funcionarios consulares alemanes han ayudado a von Werra a escapar y calificó a esa acción de inexcusable atropello a la "hospitalidad neutral de Estados Unidos. La conducta de von Werra es ilícita e indigna. Y resulta inconcebible que haya sido encubierto por personas que gozan de privilegios consulares".

Mussolini Pide Dinero a Franco; Hitler Exige Paso a sus Tropas

LONDRES, 27 (Servicio oficial británico). — Hay noticias contradictorias con respecto a España. Está decididamente comprobado que el gobierno del general Franco ha sido sometido a una nueva presión nazi. Hitler desea de España que le permita el paso de sus tropas para atacar Gibraltar. Pero, por otro lado, se ha sabido también que en estos últimos días se persistía en las esferas gubernamentales en la firme política de mantener a ese país fuera de la guerra.

Repudian a los nazis

El pueblo español, el verdadero pueblo, nunca amó a los alemanes. España no quiere la penetración nazi en su tierra. El país está cansado de guerra y su único deseo es que lo dejen tranquilo para poder reconstruir su destrozada vida económica y poder alejar el espectro del hambre. España se resiste a admitir a una horda de hambrientos merodeadores, que explotarían al país hasta lo imposible, dejando fríamente que sus habitantes murieran de hambre.

Los españoles saben, y el general Franco también lo sabe, que aunque los nazis hagan deslumbrantes promesas sobre el premio que España ganaría con su participación en la guerra contra el imperialismo británico, no está Alemania en posición de procurarles sus necesidades económicas más inmediatas. Saben que si desean ayuda económica deben mirar hacia Gran Bretaña y que ésta ha ayudado últimamente a España facilitándole la recepción de víveres desde ultramar y haciéndole un préstamo considerable.

Invadirían la península

Todas estas razones permiten esperar que España no caerá, por su voluntad, bajo el yugo nazi. En ninguna forma son razones para creer y sentirse confiados en que Hitler no se decida, quizá dentro de poco, a proceder contra España, y, quizá, contra Portugal, empleando la fuerza. Si ello ocurre, no es de esperar que España ofrezca una resistencia inmediatamente efectiva a la invasión alemana o que se pueda enviar inmediatamente ayuda efectiva a este país. Pero las defensas de Gibraltar son fuertes y si España se ve arrastrada a unirse con la Alemania nazi, a disgusto, quizás un día los españoles lleguen a ser una espina para Hitler".

N. de la R. — Todas las consideraciones establecidas en el cable anterior, nada significan ante la necesidad hitleriana de cerrar al imperio Británico el camino de Oriente. El Fuhrer sabe de sobra que la operación de ataque a Gibraltar, por España, le ha de ofrecer menos dificultades que las que está encontrando en los Balcanes en su propósito de cerrar, por el otro extremo, la ruta hacia las Indias.

España se siente demasiado débil y hambrienta para ensayar ahora ningún gesto de rebeldía contra la invasión nazi. Cerca de tres años estuvo desangrándose para defender la independencia nacional cuando los rebeldes fascistas apelaban a todas las ayudas extranjeras.

Ayer nomás, era Mussolini quien recordaba a Franco lo que le adeuda por su colaboración en la derrota de los mejores españoles. Hoy en los cables, Salazar, el portugués, recuerda la prestación de los portugueses a la obra de subversión franquista, para deducir de aquella a seguridad que tiene de que España no será agresora de Portugal.

Hitler, cuando reclama el libre paso, también le recuerda al "caudillo" que hubo tropas alemanas en los ejércitos "nacionalistas". Todo ello es la comprobación reiterada de haber estado España sometida a una múltiple invasión apoyada por una parte — desde luego escasa — de españoles.

No, ya no es de esperar que España abra sus cicatrices y vuelva a dar ni una gota de sangre más por la defensa de una independencia que ya ha perdido, de una dignidad nacional que quedó en entredicho, de un bienestar interior que desapareció con el triunfo de los entregadores, de un prestigio militar que se esfumó con la entrada de nazis, italianos, portugueses, rusos blancos, moros, irlandeses, y demás.

Esto lo sabe Hitler mejor que nadie. El día que le interese actuar sobre la península, lo hará con la mayor facilidad ayudado por todas las quintas columnas que hay en España agazapadas en los ministerios del gobierno de Franco y hasta en los campos de concentración donde se mantiene a espías al servicio de la Gestapo. Es lamentable tenerlo que decir: España no ha de ser ningún inconveniente para Hitler. La España de Franco está a su disposición.

Un Artillero Alemán Mercenario Hizo Volar en 1687 el Maravilloso Templo de Minerva

FUE un teniente de artillería alemán quien disparó aquel cañonazo fatal que hizo volar el Partenón el 26 de setiembre de 1687. La historia no anotó su nombre, que, sin embargo, debiera figurar al lado de Eróstrato, que incendió el templo de Diana en Efeso para conquistar la inmortalidad. Sólo se sabe que era alemán, oriundo de Lüneburg y pertenecía a las tropas mercenarias de Morosini y Koenigsmark, que invadieron Grecia para libertarla de los turcos. Positivamente se sintió héroe del día aquella tarde, después de haber sido felicitado por sus jefes por su puntería certera, que destruyó para siempre el maravilloso templo de Minerva, obra maestra de Fidias, cuyas columnas de mármol resistieron el peso de veinte siglos...

• Venecia y la Liga Santa

Después de haber sido derrotada en Creta, Venecia debió aceptar las imposiciones de Turquía para mantener su comercio marítimo en el Mediterráneo Oriental. La Signoría no tuvo otro remedio que pagar un fuerte tributo anual a Constantinopla, pero anhelaba la oportunidad de arreglar cuentas con Turquía, cuyo poderío naval amenazaba su existencia.

La oportunidad no tardó en presentarse. Después de varios años de constantes esfuerzos, el papa Inocencio XI logró organizar la famosa "Liga Santa", cuyo fin era expulsar a los turcos de Europa. Venecia titubeó primero, pero, viendo la adhesión del emperador Leopoldo y el rey de Polonia, Juan Sobieski, se plegó a la coalición, poniendo su flota a la disposición de los aliados, bajo el mando del célebre almirante Francisco Morosini, vencedor de los turcos y los piratas argelinos en numerosas batallas.

La suerte estaba echada. Por primera vez en su historia, fué Venecia la que declaró la guerra a Turquía a fines de 1684, cuando vió que las tropas de la Liga infligieron derrota tras derrota a los osmanlíes en Hungría y Croacia. Pero, aunque disponía de una numerosa flota de guerra, Venecia carecía de fuerzas de desembarco, indispensables para establecer nuevas bases en el Mediterráneo Oriental. La Serenísima República necesitaba soldados y el "Consiglio dei Dieci" no tardó en poner en venta sus tierras, los empleos públicos y también las bancas del Senado para reunir la cantidad que necesitaba. Se fijó la tasa de la amnistía política para los desterrados y se iniciaron negociaciones para "adquirir" soldados mercenarios en Hanóver, Hessen, Würtlemberg y Sajonia, cuyos soberanos recibían 200 florines oro por cada hombre "prestado".

Obteniendo la aprobación de sus aliados, Venecia se propuso la invasión de Grecia para ocupar Morea, la antigua península peloponésica. Con ello quiso resarcirse de la pérdida de Creta la Serenísima República, que disponía para la empresa de una escuadra excelente bajo el mando de Morosini y de un ejército de mercenarios alemanes que no conocían disciplina alguna y sólo combatían por el sueldo, dirigidos por el conde de Koenigsmark.

• La sublevación

Fué la sublevación del pueblo griego y albanés lo que decidió la suerte de la guerra a favor de Venecia. Los indisciplinados mercenarios italianos y alemanes no hubieran triunfado sin la ayuda de la población que atacó a las guarniciones turcas en toda la península. Con la ayuda del pueblo que se levantó contra su opresor, Morosini no tardó en ocupar las más importantes islas jónicas y las fortalezas mejor defendidas de la península. En menos de tres años, las tropas de Koenigsmark se apoderaron de casi toda la península peloponésica, ocupando Prevesa, Santa Maura, Modón, y Argos primero, y Lepanto y Corinto, después. Venecia aclamaba a los triunfadores y mandó colocar la estatua de Francisco Morosini en la sala del "Consiglio dei Dieci". Y en medio de los festejos, llegó la petición de paz de Turquía.

Ni siquiera fué considerada por el Consejo. La Signoría nada quería saber de la paz, hasta la ocupación completa de la península y también la de Negroponte, la Eubéa de hoy, llave de la posesión de Grecia, según la opinión de Morosini. Además, se propuso la conquista de Atenas, indispensable para mantener el entusiasmo de la población, disgustada por el comportamiento de los soldados mercenarios. La guerra debía proseguir su curso.

• Destrucción del templo

Bajo la protección de los cañones de la flota de Moresini, los mercenarios de Koenigsmark desembarcaron fácilmente en El Pireo a poca distancia de Atenas, el 22 de septiembre de 1687. El almirante deseaba tomar primero a Negroponte, pero el general mercenario se opuso a la empresa, afirmando que la proximidad del invierno no era favorable para una campaña larga. Así que se resolvió a ocupar Atenas primero, cuyo pueblo se sublevó contra la guarnición turca, que se refugió detrás de las murallas de la Acrópolis.

Koenigsmark no perdió tiempo, ya que recibió noticias del envío de dos ejércitos turcos hacia el lugar, desde Tebas y Negroponte, respectivamente. El día siguiente de su entrada en Atenas, sus baterías iniciaron el bombardeo de la orgullosa Acrópolis, cuyos fuertes dominaban la ciudad.

No tuvo éxito alguno. Durante tres días, los cañones de Koenigsmark lanzaron millares de balas contra las murallas de la antigua fortaleza, sin que la resistencia de los defensores hubiera mermado lo más mínimo.

Frazias a la llegada de un fugitivo los sitiadores pudieron levantar su ánimo deprimido. Atraído por una recompensa fuerte, el desertor, que logró escapar de la fortaleza, descubrió a Koenigsmark el sitio del polvorín de los turcos en la Acrópolis, que no era otro que el Partenón. Creyendo que los cristianos respetarían el maravilloso templo de Minerva, hecho en la época de Pericles, cuya construcción requirió 20 años y el que no fué tocado por ninguno de los invasores de Grecia, los defensores de la fortaleza lo convirtieron en su polvorín.

Se equivocaron los musulmanes. Poco después de haber llegado la noticia a Koenigsmark, el teniente de Lüneburg disparó su cañón contra el templo, cuyo techo travesó la bala, provocando una tremenda explosión que sacudió todas las casas de Atenas. Según las crónicas, el Partenón voló a las siete de la tarde del día 26 de septiembre. Dos días después, los defensores de la Acrópolis entregaron al fortaleza a los sitiadores, bajo la condición de una retirada libre.



La conquista de Atenas fué el último triunfo de Morosini. La ciudad no tardó en ser rodeada por los ejércitos turcos y no habiendo víveres suficientes, los mercenarios no estaban dispuestos a aguantar un sitio en pleno invierno. El almirante y el general se vieron obligados a evacuar sus tropas en el puerto de El Pireo. La población de la ciudad, presa de pánico, se refugió en las islas jónicas. Los que quedaron no tardaron en caer bajo la furia de los turcos fanáticos y sedientos de venganza. Según las crónicas, más de cien mil griegos murieron en la espantosa matanza de Atenas y las ciudades de la península.

La svástica en el Partenón

Pasaron más de dos siglos y medio desde la bárbara destrucción del maravilloso templo de Minerva. Y el heroico pueblo griego, que logró sacudir el yugo otomano y romper sus cadenas hace ciento veinte años, nuevamente demostró ser digno de sus gloriosos antepasados. La campaña de calumnias de la prensa fascista, no logró empañar el brillo de las virtudes de la nación helena, cuyos soldados escribieron una nueva epopeya en las montañas de Albania, en los campos de Tesalia, en la nevada cumbre del mitológico Olimpo y también en las gloriosas Termópilas, donde los guerreros de Papagos entraron en la inmortalidad para ocupar su lugar junto con los valientes de Leónidas.

La swástica ondeará sobre las ruinas del Partenón, destruído por uno de los bárbaros del norte, cuyas botas retumban de nuevo sobre la tierra donde nació la civilización del hombre blanco. Las legiones de Hitler también "tratarán de libertar" al pueblo griego, igual que las de Koenigsmark y Morosino. Los procónsules del nazismo izan su bandera sobre el Partenón e intentan agraviar las glorias de la Nueva Grecia. Esfuerzo vano e inútil. Grecia sufre la adversidad con el estoicismo que le enseñaron sus grandes hijos. "Panta rhei" Todo pasa. Todo desaparece. También la ignominia.

Temporales en la Región Cordillerana

LOS ANDES, 27 (United). — Se suspendió el servicio de la combinación del ferrocarril Transandino, a causa del violento temporal desencadenado en la región cordillerana.

Se informa que entre El Portillo y Caracoles la altura de la nieve es superior a un metro.

Cinco Veces Atravesaron con una Lezna el Corazón del Joven Secuestrado en La Plata

Calsen Paz, Garrido y Goda se Acusan Mutuamente de Haber Cometido el Bárbaro Asesinato de su Amigo Omar A. Sale

DIO LA CLAVE LA INDISCRECION DE UNA MUCHACHA

El Juez Captó una Conversación Telefónica

LA PLATA, 27. (De nuestra agencia). — A medida que avanza la investigación en torno al crimen perpetrado en la persona de Omar Aníbal Sale la conciencia pública consternada hasta el horror por las brutales proporciones del hecho no sin imponderable esfuerzo conviene en aceptar, como exacta, la escalofriante realidad del mismo. En un instintivo movimiento de retracción, la sensibilidad se rehusa a contraer contacto con el espeluznante crimen, aun a través de la reseña informativa. Es que resulta inconcebible comprender como cuatro adolescentes —uno de éstos con cierta cultura— y todos en la flor de la vida, hayan podido complotarse para asesinar con terrible frialdad de forajidos endurecidos en la delincuencia, a un muchacho como ellos, con quien hasta días antes, compartieron largas horas de amistad y de camaradería. El incentivo de un rescate, que se proyectaba recoger, por vía de imperiosa exigencia al padre de la víctima, agrega otro factor a la repugnante configuración del suceso, donde no falta, tampoco, un detalle de monstruosa crueldad: el sindicado como ejecutor material del crimen, ultimó a su víctima, atravesándole por cinco veces, el corazón con una lezna!

DIERON MUERTE AL MUCHACHO QUE LOS CONTO POR AMIGOS



JOSE HORACIO GARRIDO — GERARDO CALSEN PAZ



ANIBAL OMAR SALES — CARLOS R. GODAS

ERAN AMIGOS y se reunían en el domicilio de Calsen Paz. Aún no está claro cómo fué concebido el extraordinario crimen cometido por muchachos de pocos años. Se intuye, sin embargo, la monstruosa ambición que empujó a los más faltos de recursos para lograr una suma de dinero fantástica

• Una galería siniestra

Protagonistas con responsabilidad precisa y delimitado en el bárbaro crimen son Gerardo Calsen Paz, argentino de 23 años de edad, ex estudiante de medicina, sindicado como el ejecutor material. Carlos Ramón Godas, argentino, albañil de 18 años, que excavó la fosa donde fué enterrada la víctima. José Horacio Garrido, argentino de 17 años, que colaboró en la clandestina inhumación de Sales y José Antonio Pérez, argentino de 20 años, sujeto con varias entradas, dos por hurto y una por disparos de arma de fuego, que fué el encargado de franquear la carta en que Sale, presionado por Calsen Paz, le pedía a su señor padre, pocos momentos antes de ser asesinado que debía entregar 50.000 pesos de rescate para ser libertado del secuestro.

El tremendo desencadenamiento de los hechos que culminaron con la muerte del joven Sale, muestra a la sensibilidad horrorizada esta verdadera galería de sujetos siniestros. Todos ellos, son jóvenes; todos ellos fueron amigos de la víctima, pero ninguna consideración detuvo la maquinación, cuya crueldad monstruosa, acaso no reconozca antecedentes en los anales del delito.

• Cómo hacerse de $ 50.000

Las investigaciones realizadas por la policía, bajo la eficaz orientación del juez del crimen en turno Dr. Cotti de la Lastra, permite reconstruir en parte, el proceso y desenlace del hecho en el que perdió la vida el joven Sale.

En circunstancias aun no establecidas definitivamente, el joven Sale trabó amistad con Calsen Paz y sus secuaces. No fué precisamente el de sus matadores un círculo apropiado para el que debiera ser la víctima.

Sale, hijo de un acaudalado joyero de esta ciudad, aunque llevaba una vida en cierto modo desordenada, que podía atribuirse a su inexperiencia, en ningún momento se vinculó o apareció vinculado en actividades reñidas con la moral.

No así, sus al principio ocasionales amigos, Calsen Paz, que alquilaba una casa en la calle 24 número 1117, fué, puede decirse, quien reunió en su torno al resto de muchachos, favoreciéndolos con la dádiva de un refugio cuando carecían de lo elemental para el descanso. Este el caso de Pérez —que registra antecedentes policiales— y el de Garrido y el de Goda.

La prestación de estos "favores" por parte de Calsen Paz, doblegó la voluntad de sus "protegidos", los cuales cumplían sus sugestiones con cerrada obsecuencia. Prácticamente Calsen Paz quedó convertido en lo que denominaríamos el jefe de la banda.

Pero aun no habían cometido en conjunto ningún delito. ¿banda de qué y para qué? Los hechos probarían tristemente que la vida disipada y ociosa que llevaban iba a conducirlos a cometer un crimen nefando.

Según lo ha establecido la justicia, días antes del 18 del mes en curso, estando reunidos en la casa de Calsen Paz, éste dirigiéndose a sus secuaces, promovió esta cuestión singular:

—¿Cómo podríamos hacernos de 50.000 pesos?

Y como a ninguno se le ocurría una iniciativa para llegar a ese fin, fué el propio dueño de casa, el que demostrando cavilaciones anteriores sobre el mismo tema, agregó:

—Se me ocurre, que podríamos secuestrar a Sales. Su padre tiene dinero. De modo que con quitarle la libertad y obligándolo a escribir una carta reclamando un rescate por 50.000 pesos, nuestros propósitos se habrán cumplido.

Cayó la revelación como una bomba en el seno de la reunión. Ninguno desechó la idea y entonces el jefe adelantó más aun:

—Si es necesario matar, para que la víctima no nos pierda después con su declaración, hay que llegar hasta el crimen.

Todos eran amigos de la víctima, ya elegida; pero ninguno se conmovió ante esta suerte de veredicto que, pasados los días, iba a tener fatal y tremendo cumplimiento.

• El 18 atraen a Omar

Calsen Paz señaló la fecha del secuestro. Debía realizarse el día 18. Momentos antes de que el ex estudiante partiera en su misión que debía ser trágica, manifestó a Pérez, a Garrido y a Goda que lo esperaran en la casa de la 24, donde él posteriormente atraería a la víctima. Tomadas estas providencias, Calsen Paz los dejó solos en su propio domicilio.

Amigos como eran, no le costó gran esfuerzo a Calsen Paz atraer al joven Omar a su casa. Lo había visitado tantas veces, eran tan amigos que la víctima no podía sospechar que en la invitación iba oculta una inmediata amenaza de muerte.

En las primeras horas de la noche del día 18, Calsen Paz llega a su casa con el joven Omar. Ambos trasponen la puerta de entrada y penetran a una habitación. Pérez y Goda, siguiendo instrucciones previas, encandilan a Omar con una linterna, y sin pérdida de tiempo proceden a introducirlo a una segunda habitación, la que queda más próxima a los fondos de la casa.

• Omar pide el rescate

La acción se desenvuelve a partir de este instante con rapidez. Calsen Paz, Pérez y Goda actúan con espeluznante desenvoltura. Es Calsen Paz el que toma la palabra y la iniciativa:

—Mira, ahora mismo vas a escribir una carta a tu padre diciéndole que estás secuestrado y que debe mandar 50.000 pesos para que recuperes la libertad.

Una amenaza oportuna, vence la débil resistencia del prisionero. Y Omar firma la carta y con su puño y letra escribe el sobre.

Sobreviene ahora, lo monstruoso. Cumplida esa finalidad, obtenido de la propia mano de Omar el pedido de rescate, Calsen Paz ordena a sus secuaces que maniaten a Omar, que le venden los ojos y lo amordacen. En contados instantes Omar queda a merced de los forajidos. No puede gritar, no puede clamar, no puede implorar. Está inerme bajo la monstruosa saña de sus ex amigos, todos jóvenes como él. Omar, presa de pavor, se sacude agitado por los sollozos.

Y es entonces cuando Calsen Paz, con una lezna de afilada y larga aguja, traspasa el pecho de Omar por sobre las ropas, y a la altura del corazón, una vez, dos. Hasta cinco veces. La mano criminal busca el corazón de su víctima, que perece. El crimen, el horroroso crimen se ha consumado.

Brota de la boca del criminal esta sola e increíble reflexión:

—Ahora no podrá comprometernos y su padre no tendrá más remedio que pagar el rescate en cuanto pasen los días y compruebe que su hijo no aparece.

Sin demostrar nerviosidad alguna, Calsen Paz enjuga con un trapo la lezna ensangrentada y la deposita en el interior de un cajón. En seguida da sus nuevas órdenes:

—Vos Goda, que sos albañil, cavá una fosa en los fondos; vos Garrido, ayudale a enterrarlo. Vos Pérez, llevá la carta del rescate y echala en un buzón, en Buenos Aires.

Y todo se cumplió así. Momentos después los restos del joven Omar quedaban enterrados en los fondos de la casa de Calsen Paz, y Pérez, con dinero que le diera aquél, tomaba el tren en la estación local y se dirigía a Constitución. La carta del rescate la introdujo en un buzón de la calle Bernardo de Irigoyen.



EL PADRE del menor Omar Aníbal Sale que fué asesinado por sus amigos, conversa con el comisario que instruye el sumario

EL CUERPO de la infortunada víctima, a poco de ser retirado de la fosa cavada en el domicilio de Calsen Paz

• Calsen Paz, hábil simulador

La desaparición del joven Omar sembró la incertidumbre en el seno de su familia. Y más tarde la llegada de la carta firmada por aquél, pidiendo el rescate, intranquilizó a los suyos, que en previsión de lo que pudiera ocurrir formularon la correspondiente denuncia a la policía. Una rápida investigación determinó la detención de Calsen Paz. Este, demostrando una cínica capacidad de simulador, mediante actitudes hábilmente compuestas llegó a convencer de que se trataba de una cosa convenida. Sostuvo que, en efecto, era amigo de Omar y que había convenido con éste en prestarse a la simulación del secuestro con el propósito de obtener una fuerte suma de dinero. En términos generales, la confesión de Calsen Paz fué aceptada como verdadera, pero no por eso el comisario señor Vanasco, ni el subcomisario Cáceres dieron por terminada la investigación.

Por su parte, el juez del crimen en turno doctor Cotti de la Lastra —magistrado que orientó eficazmente la pesquisa—, abandonó el propósito de agotar las diligencias. Tomó indagatoria a Calsen Paz y se resolvió a ahondar algunos detalles que no le parecieron lo suficientemente claros.

• El teléfono da la pauta

En ejercicio de atribuciones inherentes a su magistratura, el juez doctor Cotti de la Lastra resolvió hacer intervenir el teléfono de la casa en que habitaba una menor que mantenía relaciones con el detenido Calsen Paz. Esta menor, de nombre Dora, visitaba a Calsen Paz todos los días durante su detención y le llevaba la comida. El sagaz arbitrio del juez dió excelente resultado y permitió el total esclarecimiento del secuestro. Es más, puso en evidencia el monstruoso crimen perpetrado en la persona del joven Omar. El hecho ocurrió así:

Anteanoche la menor que nos ocupa solicitó una comunicación desde su aparato telefónico. Establecida la misma, presa de gran excitación manifestó a la persona amiga con quien hablaba, que Calsen Paz le había expresado que él había dado muerte al joven Omar. Esta conversación, sin que lo supieran los interlocutores, fué escuchada nítidamente por el doctor Cotti de la Lastra.

En presencia de la gravedad de la misma, indicó a los funcionarios policiales que a la mañana siguiente hicieran comparecer a su despacho a la menor. La entrevista fué breve, pero terminante. Ante la transcripción de lo conversado, la menor no tuvo más remedio que confesar la verdad, ratificándose en lo que había expresado telefónicamente la noche anterior.

• Exhuman el cadáver

Como hemos informado en nuestras ediciones de ayer, el magistrado dispuso que se practicaran excavaciones en la casa de la calle 24 con el propósito de encontrar el cadáver del joven Omar. Después de una prolongada labor, los restos de la víctima fueron exhumados.

• Calsen Paz sigue negando

Con tantas y tan contundentes pruebas, el doctor Cotti de la Lastra procedió a citar a Pérez, a Goda y a Garrido que ya habían estado detenidos en el primer momento de la investigación, esto es, cuando se creía que el secuestro del joven Omar era sólo un ardid para obtener dinero de su progenitor. Goda y Pérez no tardaron en puntualizar la verdad de los hechos, sindicando ambos como ejecutor material del crimen a Calsen Paz, amén de reconocerlo también como principal instigador.

Por su parte, Calsen Paz, en sucesivos interrogatorios, sostiene su inocencia en cuanto a no haber sido ejecutor material del crimen.

• Se acusan y se contradicen

Por otra parte la instrucción que trabajó hasta las cuatro de esta madrugada, no ha adelantado en sus diligencias. Se debe a ello, a las continuas contradicciones que han surgido en los dichos de Garrido, de Calsen Paz y de Goda. Garrido esta madrugada continuaba sosteniendo que el matador había sido Calsen Paz, pero al ser careado por éste, se desmintió, manifestando entonces que el matador era Goda. Finalmente, careados Goda y Garrido ambos llegaron a expresarle al comisario Banasco que si él quería se confesaban autores materiales de la muerte del joven Omar.

Finalmente Calsen Paz, interrogado nuevamente, volvió a hacer manifestaciones de inocencia, agregando para robustecer su aserción que él no habría podido ultimar a Omar porque se había puesto muy nervioso. Añadió que mientras lo ultimaban él se paseaba por el corredor de su casa.

Como se infiere, han surgido numerosas contradicciones, pero no se duda que al ser elevado el sumario al juez doctor Cotti de la Lastra, quedará despejada la situación.

Buscan a Hijos de José Alvarez Fernández Para Darles $ 2.942

EL señor Manuel Freyre, domiciliado en la calle México 1308, se ha apersonado a nuestra redacción para manifestarnos que desde el año 1920 tiene en su poder una libreta de depósito del Banco Español del Río de la Plata por valor de $ 1.355.80, que, con los intereses, asciende a la suma de $ 2.942. Agrega el señor Freyre que el poseedor de esa libreta, José Alvarez Fernández, casado con Emilia Molinari, falleció el 16 de enero de 1919, dejando tres criaturas, dos varones y una mujercita.

La libreta le fué entregada por el extinto y él desearía saber el actual paradero de sus hijos, que deben tener actualmente entre 25 y 30 años, a los efectos de hacerles entrega de esa suma de dinero, que está a su disposición en el domicilio de la calle México.

Reorganizó su Cuerpo la Unión de R. de Diarios

La Unión Recorridos de Diarios y Revistas con Protección al Canillita, ha reorganizado su cuerpo médico, que atenderá a todos los asociados en el local de la calle Rivadavia 1168.

Integran el cuerpo médico los siguientes profesionales:

Doctor Eduardo Cipolla, jefe del servicio; doctor Armando Maringola, subjefe; doctor Italo Brizzia, jefe de cirugía; doctor José Acevedo Sojo, jefe de otorinolaringología; doctor Eduardo C. Corazzi, jefe de endocrinología y nutrición; doctor Ramón S. Abad, jefe de radiología y fisioterapia; doctor Luis Caorsi, jefe de cardiología; doctor Raúl Ponce, jefe de guardia; doctor Arnoldo Elkin, jefe de oftalmología; doctor D. Sadovsky, jefe de odontología; doctor Víctor Suero, laboratorio y análisis. Droguería del Indio y Farmacia Mintz; sanatorio privado.

La Estafaron con el Cuento del Empleo

A la comisaría de la sección 34a, concurrió anoche la señora Magdalena D. de Camaño, para formular una denuncia.

Refirió que, en horas de la mañana de ayer, en el interior de su domicilio de la calle Treinta y Tres 1841, un hombre, cuyo nombre ignoran, con el cuento de obtenerle empleo, la estafó en $ 1500.

Se han iniciado averiguaciones para identificar y detener al estafador y se dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción, doctor Ure.

ACCIDENTE A UN POLICIA

En la esquina de las calles Misiones y Victoria, mientras dirigía el tráfico, el agente de la comisaría 8a. Isaac Ancón, argentino, de 26 años, fué derribado por el automóvil particular chapa 49.184, cuyo conductor huyó.

La víctima resultó con diversas lesiones y fué atendida en el hospital Ramos Mejía.

PELEA EN RIVER PLATE

En la cocina del club atlético River Plate, el peón Antonio Freite sostuvo una disputa con el cocinero José Bizoso, a quien lesionó en la cabeza utilizando una botella. Declaró que había sido agredido por éste con una cuchilla, por lo que ambos quedaron detenidos en la comisaría de la sección 33a.

PRINCIPIO DE ASFIXIA

En el interior de la casa de la calle Costa Rica 5876, una joven de 15 años, mientras se bañaba, sufrió un principio de asfixia como consecuencia de las emanaciones desprendidas de un calefón. Conducida al hospital Las Heras, quedó fuera de peligro. Intervino a raíz de este accidente, la policía de la sección 31a.



ANTICIPA EL MATERIAL EXTRAORDINARIO QUE CONTENDRAN SUS EDICIONES DE MAÑANA **Lunes 28 de Abril**

LAS GRANDES BIOGRAFIAS HEROICAS, ESCRITAS CUANDO LOS FUERTES LUCHABAN EN DEFENSA DE LOS DEBILES

Hoy más que nunca es necesario recordar el viejo espíritu de los caballeros andantes. Del tiempo en que el hombre sobreponía el honor a todo y siempre estaba dispuesto a luchar contra la fuerza en defensa del débil y del derecho.

LA GESTA DEL CID, la segunda de la serie es una contribución a que se recuerde que algo hay en el hombre, superior al atropello brutal, a la prepotencia armada, sin más justificación que su propio poder. Hoy, que un pequeño pueblo revive los hechos heroicos de la caballería, CRITICA publica, adaptados y completos en su esencia, los gestos realizados cuando los fuertes luchaban en defensa de los débiles.

EL CID

LA MAS SENSACIONAL ENCUESTA ARGENTINA

¿Han pensado los argentinos en la posibilidad de que cualquier contingencia infortunada traslade a nuestro continente de paz el drama que está viviendo Europa?

¿Cuál sería el deber de los argentinos si la agresión totalitaria eligiera sus nuevas víctimas entre alguno de los países sudamericanos?

¿En caso de que Alemania amenazara a Sud América, debe entrar la Argentina en la guerra?

Con esta encuesta, CRITICA plantea por primera vez en la Argentina el problema de la posibilidad de que nuestro país intervenga en el conflicto que conmueve al mundo.

La responsabilidad de los que opinan, la claridad y la serenidad de sus juicios, llevarán a los lectores de CRITICA el concepto exacto de los deberes que tenemos como nación civilizada en esta lucha de principios que ha planteado la guerra.

HISTORIA QUE PARECE LEYENDA

Lo más pintoresco, lo más bello, lo más cruel, lo más extraordinario en la vida de los hombres; en fin, todo aquello que narrado quite a las crónicas la tesitura académica y solemne, seleccionado y adaptado en forma sencilla y amena para los lectores de CRITICA. Será una demostración de cómo la realidad puede superar a la imaginación.

LOPE DE AGUIRRE, EL TRAIDOR

CRITICA ofrecerá el lunes una nueva sección a sus lectores



Gral. HO YING CHING

- CUESTA MUCHO A LOS NIPONES HACER BAÑAR A LOS CHINOS — Tercer artículo, de la serie, por Emmanuel Suda.
- LOS HEROES ROMANTICOS EN EL CONTINENTE ENLOQUECIDO — Sonia Straw, una muchacha heroica.
- COMO VIVE UN FRANCES SIN LIBERTAD. La resistencia pasiva de los parisienses a la ocupación nazi.
- FRANCIA BAJO LA BOTA NAZI.
- LOS VENDEPATRIAS DE LA 5a. COLUMNA. Gastón Bergerey, padre del "frente popular".
- TOÑO SALAZAR, a través de sus dibujos humorísticos, encara a Laval, 5a. columna de Francia.
- 16 PAGINAS EN MULTICOLOR, con los nuevos episodios de los héroes predilectos del público argentino.

PRECIO DEL EJEMPLAR: 20 CTVS.

Culminan 40 Años de Desenfreno Político en Corrientes: Empastelan Diarios Opositores

Serán de Intensa Actividad los Tres Ultimos Días del Período Extraordinario

El Debate [en] el Senado [Sobre la] Salud de Ortiz

[E]l debate sobre la salud del presidente de la República doctor [Ortiz], que tanta expectativa des[pertó] en la opinión pública por la [tras]cendencia de las conclusiones [de] la comisión especial que inter[vino] en el asunto, se reanudará [ma]ñana en el Senado.

[E]n la sesión de ayer el senador [...], que el viernes había ini[cia]do una vigorosa impugnación a la forma cómo se realizó la investigación y a las conclusiones que de ella extrae el organismo senatorial, dió fin a su discurso. Luego habló el senador radical Tamborini, quien expresó también su disconformidad con las actuaciones de la referida comisión y, finalmente, el senador demócrata nacional Landaburu hizo conocer sus reparos sobre el mismo asunto. A las 21 y 30 horas el Senado pasó a cuarto intermedio hasta el lunes.

Fin del período extraordinario

En los tres días que restan del período extraordinario de sesiones, se ha de registrar gran actividad en ambas Cámaras del Congreso.

El Senado dedicará las últimas sesiones a proseguir el debate sobre la salud del Dr. Ortiz. Deben aún hacer uso de la palabra los señores Laurencena, González Iramain, Arancibia Rodríguez y otros. Además, los miembros de la comisión Sres. Arrieta, Suárez Lagos y Castro volverán a intervenir para [r]efutar conceptos de los discursos [d]e los senadores impugnantes, de [m]odo que la discusión se prolon[g]ará aun un par de sesiones.

En la Cámara de Diputados se [h]alla pendiente de votación el pro[y]ecto creando una comisión inves[ti]gadora de las irregularidades mi[li]tares. Debe también efectuarse la [i]nterpelación al ministro del Inte[r]ior sobre la huelga de los obreros [te]xtiles y considerarse el despacho [de] la comisión de Negocios Cons[titu]cionales, relativo a la cuestión [de] privilegio promovida por la ne[gati]va de los ministros a concu[rrir] personalmente a responder a [las] interpelaciones durante el pe[r]íodo extraordinario de sesiones.

No obstante, puede ocurrir que la Cámara de Diputados no logre funcionar debido a que los demócratas nacionales están poco dispuestos a colaborar en la formación del quórum.

Sesiona el C. Socialista Bonaerense

LA PLATA, 27 (De nuestra agencia). — Presidido por el señor José Ernesto Rozas continuó sesionando esta mañana el XV Congreso de la Federación Socialista Bonaerense. Se inició la sesión con la consideración sobre le informe relacionado con [l]a actuación del grupo legislati[v]o. El delegado Bianchi la elo[gi]ó, manifestando que había [c]umplido su misión en un medio [c]errado y adverso. Estas mani[f]estaciones provocaron una nu[t]rida salva de aplausos, siendo [a]probado el informe que nos ocupa.

En seguida se consideró el des[p]acho sobre la constitución de [j]untas centrales electorales loca[le]s o de zona. Este despacho pro[m]ovió un largo debate, siendo [a]probada la siguiente resolución: "El XV Congreso vería con agra[do] que la junta ejecutiva estimu[le] la constitución de juntas cen[trale]s, locales o de zona, con las [func]iones que actualmente tienen [las] que existen en algunas locali[dade]s."

[C]ontra la infiltración comunista

Después se pasó a considerar el informe sobre infiltración comunista en los gremios. Abundó en extensas consideraciones al respecto el delegado Marcelino Ganza, haciendo suya la proposición de la delegación del puerto de La Plata.

A cuarto intermedio

A continuación el Congreso pasó a cuarto intermedio.

Por las Desoladas Tierras de Canaán

La Madre Cambió por Harina la Unica Vaca de la Chacra Para que los Hijos Pudieran Comer Pan

> *"Habita en la tierra que yo te diré.*
> *"Habita en esta tierra y seré contigo, y te bendeciré; porque a ti y a tu simiente daré todas estas tierras, y confirmaré el juramento que juré a Abraham, tu padre.*
> *"Y multiplicaré tu simiente como las estrellas del cielo, y daré a tu simiente todas estas tierras; y todas las gentes de la tierra serán benditas en su simiente".*
> (DE LA BIBLIA. — Lo que dijo Jehová, según el Libro Primero de Moisés).

Durante 34 Años Trabajaron la Tierra de Donde Hoy los Echan

★ *POR JOSE P. BARREIRO*

(Reproducción autorizada solamente para diarios y publicaciones argentinas)

THEOBALD, 27. — De la chacra de los Filisteo regresamos con una gran congoja. Hemos querido alejar de nuestro espíritu la impresión de ese drama que significa haber roturado — sin mayores beneficios personales — durante más de cuarenta años una misma extensión de tierra, para tener un epílogo así, en el ocaso de sus días. ¡Este hombre, sí que fué alucinado por la quimera de Canaán!

El chacarero Bisconti nos acompaña en el viaje de regreso. A medida que el auto va pasando frente a otras chacras, nuestro "cicerone" nos indica el nombre de quien las arrienda.

—Esa es la chacra de... Lleva tantos años... También lo desalojan... Debe tantos pesos...

Nosotros, aparentamos indiferencia ante las abrumadoras explicaciones de nuestro guía. Bisconti parece no comprender los motivos que nos mueven a no mostrar el mismo interés de los primeros instantes por conocer otros detalles del problema. Pero, ¿para qué engolfarnos en saber qué es lo que le sucede a Rebotaro con sus treinta años de campo, o a Colombo con sus dos décadas de arrendamiento, o a Giusti con sus tres lustros de faenas, si ya ninguno de esos casos puede ser más grave, ni más gráfico, ni más enternecedor que el caso del viejo Filisteo!

—Ahí está la casa de Cuccioleta... Esa es la casa de ladrillos que edificó creyendo en la ley...

Nos parece notar en la voz del chacarero Bisconti cierto dejo de ironía ¡La vivienda de ladrillo, de acuerdo a la ley! Efectivamente, la casa de Cuccioleta es linda, posiblemente la mejor de las que se levantan en los treinta y dos lotes de "La Laura". Tiene jardín, tiene flores y enredaderas. Ha sido construida con buen ladrillo. Sugiere cierto "confort". La adornan algunos detalles estéticos. En ella acaba de descabalgar una pequeña amazona que ha venido delante de nuestro auomtóvil, devorando intrépidamente las distancias.

Bisconti preocupado, posiblemente, por la insistencia con que nosotros le hemos hablado de la vivienda de ladrillo en oposición al rancho de adobe, ha retornado al tema:

—Ya ven ustedes. Quiso hacer una casa mejor que las nuestras. Gastó en ella más de 5.500 pesos y se ha arruinado completamente. Debe 3.900 pesos de arriendos. Ahora lo echan. No le indemnizarán un solo centavo...

Lo dejamos monologar. El también tiene su drama. El padre hace 12 años que había arrendado en "La Laura" 33 hectáreas. Los hijos y las hijas le ayudaban. Un día, a él — como hijo mayor — le pareció que esas 33 hectáreas eran pocas. Los hijos se habían hecho grandes. Entonces, resolvió arrendar, independientemente, otro lote de la misma extensión. Consiguió 4.400 pesos. Estaba lleno de ilusiones. Pagó la casa, compró trescientos metros de alambre de púa, un valde volcador, un bebedero en condiciones regulares y seis caballos. Ahora lo desalojan, sin haber ganado un solo centavo en los dos años de esfuerzos.

De repente, el chacarero Bisconti vuelve a indicarnos otra chacra.

—¡Ahí vive la viuda de Moriconi. Tiene seis hijos, algunos muy pequeños. ¡Qué gran chacarero que era Moriconi! Arrendó ese lote hace treinta y cuatro años. ¡En qué situación de pobreza ha quedado la familia!

El tema era, efectivamente, para interesar nuestro espíritu. Posiblemente — pensamos — una segunda edición del caso Filisteo. Vacilábamos ante el dilema de detener la marcha frente a la chacra de los Moriconi o de proseguir, cuando nos interesó la presencia de un pequeño niño rubio, hermoso, pero totalmente desarrapado.



LOS DOS hijos más pequeños de la viuda de Moriconi. El padre trabajó afanosamente durante más de 30 años en el mismo lote. Un día murió. La familia está en la miseria. En estos días serán arrojados de la chacra

El caso de los Moriconi

Nos parece interesante como expresión para una nota gráfica. Le indicamos al fotógrafo que lo enfoque. Entonces sale de la casa una mujer enlutada. Es la viuda de Moriconi. Aun no ha cumplido cuarenta años. El rostro curtido por los soles y por los sufrimientos guarda, aún, ciertos destellos de belleza.

El tiempo apremia. Ha pasado ya el mediodía. Tenemos premura en el regreso, pero virtualmente, sobre la marcha, nos decidimos a interrogar a la viuda de Moriconi.

—¿Cuánto tiempo lleva en el campo, señora?

—Mi esposo lo alquiló hace treinta y cuatro años. Cuando me casé, vine a vivir aquí con él. Hace tres años que murió.

—¿Qué edad tiene su hijo mayor?

—Va a cumplir 20 años. Ha nacido en este lote.

—¿Cuántos hijos ha tenido?

—Seis. El mayor, como le dije, va a cumplir 20 años; el segundo 18; la tercera 15; el cuarto 12; el quinto 9 y éste —nos señala el más pequeño— cumplirá 6... Todos nacieron en este campo...

—¿Por qué la desalojan, señora?

—Debemos 857 pesos a la dueña del campo. Arrendamos 18 cuadras. El año nos ha resultado terrible. Perdimos todo: el maíz, el lino, la papa...

—¿Qué le sucedió con el maíz?

—Una parte se inundó. La parte que nos queda, aun, no tiene precio...

—¿Qué le pasó al lino?

—No rindió nada. Lo hundió el agua.

—¿Sembró muchas papas?

—Seis cuadras. Se hundieron todas por las inundaciones. Las que recogimos, no alcanzaron ni para hacer un puchero...

Viene corriendo, entonces, y se incorpora al grupo donde conversamos, otro niño. También es rubio, también está harapiento:

—¿Quién es este niño, señora?

—Es mi quinto hijo. Se llama Constante Moriconi. Tiene nueve años...

—¿Lo envía a la escuela?

—El año pasado, sí. Este año, no...

—¿Por qué?

—Tengo que dejarlo cuidando la casa y al hermanito menor, pues como no tenemos peones, nosotros mismos debemos recoger el maíz...

Estábamos bajo la impresión de la responsabilidad que ya le incumbe al pequeño campesino de nueve años, cuando aparece una criatura rubia. El vestido está matizado por numerosos remiendos. Nos llama la atención su belleza, de rasgos finísimos. En medio del ambiente agreste, cargado de preocupaciones y de claroscuros, es la única nota de resplandor que hemos podido divisar. La niña es digna de una película de Hollywood. Preguntamos quién es:

—Es mi hija... Se llama Teresa Moriconi... Tiene 15 años...

—¿Estudia?

—No. señor. Nos ayuda a recoger el maíz.

—¿Qué estudios ha cursado?

—Hasta el cuarto grado. El padre la envió dos años seguidos al cuarto grado, esperando que establecieran el quinto, para no sacarla tan joven de la escuela. El padre estaba orgulloso de ella. De no haber muerto la habría hecho estudiar...

La viuda de Moriconi se torna melancólica pensando en el jefe de la familia. Tratamos de desviarla del tema:

—¿Siempre fué así el campo para ustedes

—No. Otros años nos dió ganancias. Lo suficiente para vivir con cierta comodidad. Mi marido trabajó mucho, posiblemente demasiado. Por eso, ha muerto tan pronto...

Los niños no toman leche...

Resolvemos, entonces, plantearle a la viuda de Moriconi una pregunta que ya hemos formulado a otros chacareros:

—¿Tienen automóvil?

La viuda de Moriconi parece exaltarse:

—¡Como para automóvil! De tener auto, una no lloraría. Fíjense que hemos tenido que vender la única vaca lechera a fin de comprar harina para el pan. De lo contrario, los niños no hubieran tenido pan...

La señora de Moriconi acaba de hacernos una revelación terrible: ¡Ha cambiado la única vaca por pan!

—¿Pero cómo, señora? ¿Los niños no se alimentan con leche?

—No, señor.

—¿Qué comen, entonces?

—Están comiendo los últimos pollos que nos quedan, y papas fritas.

—¿No tiene huerta? ¿Han plantado verduras?

—Habíamos plantado seis cuadras de papas, pero como les dije se las llevó la inundación.

—¿Por qué no comen carne de vaca?

—Cuesta cincuenta centavos el kilo y una no quiere tener tantas deudas...

Nuestro estupor aumenta. Hemos vuelto a experimentar una impresión análoga a la que nos produjo hace dos o tres años la lectura de un pequeño libro del doctor Hamilton, profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad Católica de Chile.

El doctor Hamilton había realizado una encuesta entre las poblaciones obreras de la ciudad de Santiago para indagar sus condiciones sociales. La población elegida —la de San José— no era de las peores. Gozaba, según el investigador, de ciertas ventajas como suburbio obrero. Se levantaba "entre dos comunas prósperas, florecientes y elegantes: entre Providencia y Nuñoa. "Pero las conclusiones que el doctor Hamilton extrajo de la encuesta fueron terribles. Las sintetizó con estas cifras:

Familias que consumen algo de leche	8 %
Familias que no consumen leche	92 %
Familias que consumen carne siquiera una vez por semana	32 %
Familias que nunca consumen carne	68 %

¿Alguien sería capaz de imaginar que esas conclusiones desoladoras de Chile habrían de documentarse en la Argentina? Creemos que no. En Chile no abunda la carne, en Chile no abunda la leche...

Pero, aquí, en la Argentina, las cosas son diametralmente distintas. Existe superabundancia de carne. Hay superabundancia de leche y de sus derivados. El otro día hemos consignado cifras. Sin embargo, pese a ello, en el mismo límite de Buenos Aires con Santa Fe, en una de las zonas más ricas del país, una familia que ha trabajado durante treinta y cuatro años la misma chacra, no puede incluir en la alimentación de sus hijos ni la carne ni la leche. Más aun: los niños de edad escolar no pueden asistir a la escuela, porque están sometidos, ya, pese a sus escasos años, a la dura condena del trabajo.

Cuando algún estudioso se ponga a realizar investigaciones sociales análogas a las del profesor Hamilton, puede llegar a los mismos guarismos y a las mismas conclusiones terribles, aquí, en la rica Argentina de las vacas y del trigo.

Una esperanza en Theobald

Nos vamos. Este caso es más terrible, aun, que el caso Filisteo. En la chacra de los Filisteo la decepción tiene que ser terrible. Pero los decepcionados tienen la edad suficiente para afrontar con resignación la dureza del trance.

Cuando nos despedimos, la viuda de Moriconi nos interroga con angustia:

—¿Es cierto que están por aprobar una ley? ¿Es cierto que si ella se aprueba no nos desalojarán? Tenemos esperanzas en la dueña del campo, pero la señora parece que es insensible... No nos quedan más esperanzas que esta ley de que tanto se habla...

La impetración angustiosa de la chacarera de "La Laura" posiblemente no se pierda en la extensión de los campos. Es terrible el drama de esa chacra donde los niños de 6 y 8 años han dejado de alimentarse con carne y con leche.

¿Qué hacer frente a esa angustia? Dejar, por lo menos, una esperanza:

—Sí, señora... Creemos que el Congreso aprobará pronto esa ley...

TERESA Moriconi, la fina belleza chacarera, que está por ser desalojada con su madre viuda y con sus hermanos pequeños

o MAÑANA: El conflicto de Campo Sánchez ha documentado el monto inaudito de los arrendamientos vigentes.

A PRISION PERPETUA CONDENO EL JUEZ A UN MALEANTE

FORMOSA, 27 (De nuestro corresponsal). — El juez letrado doctor Sixto A. Rodríguez, dictó sentencia contra Pablo Duré peligroso maleante que actuaba en esta zona y el que estaba acusado por diversos delitos de robos y homicidios condenándolo a sufrir la pena de prisión perpetua.

Duré era componente de la banda de asaltantes que capitaneaba Rafael Sanabria, cuyas fechorías provocaban en la población de este territorio una permanente zozobra.

La Policía de Goya Asaltó un Periódico

Denuncias al Ministro del Interior

CORRIENTES, 27 (De nuestro corresponsal). — En Goya, según informaciones procedentes de dicha localidad, han sido destruídas las instalaciones del semanario opositor "Jornada", que se edita bajo la dirección del diputado provincial Horacio Traynor, perteneciente a la fracción del Partido Autonomista que dirige el ex senador Lubary.

De acuerdo a las noticias recibidas aquí, en circunstancias en que desde los altoparlantes del semanario "Jornada" se hacían referencias a la sesión efectuada el día anterior en la Cámara de Diputados, en la que los diputados Añasco y Traynor plantearon el juicio político al vicegobernador, una patrulla policial asaltó las oficinas del periódico, destruyendo totalmente sus instalaciones.

El diputado Traynor se ha dirigido telegráficamente al ministro del Interior, responsabilizando directamente de tales atentados al vicegobernador, señor Alvarez Colodrero, y afirmando que la policía de Goya responde en todos los casos a sus órdenes directas.

Por su parte, la junta reorganizadora del partido Autonomista, que preside el ex senador Lubary, también ha denunciado estos hechos al ministro del Interior, informando que el diputado Traynor ha sido citado por la policía de Goya y "bajo amenazas se le insinuó que cesara en la propaganda que realiza, con motivo de la denuncia de defraudación y secuestro de fiscales por el vicegobernador, señor Alvarez Colodrero, lo que motivó el pedido de juicio político". Se expresa, además, que la policía mantiene una guardia de agentes armados con carabinas frente al periódico "Jornada". El despacho, subscripto por el doctor Lubary, termina diciendo que "el régimen de terror se agrava por momentos en esta provincia, por lo que solicitamos garantías impostergables para las vidas y los bienes".

Cuarenta años de desenfreno político

N. de la R.—Nadie podría sorprenderse por los acontecimientos de Corrientes, y mucho menos quienes ahora denuncian airadamente la existencia de un "régimen de terror". Los actuales denunciantes son los mismos que participaron de esa situación intolerable que el ex senador Juan Ramón Vidal mantuvo durante cuarenta años en la provincia de Corrientes. Culmina ahora medio siglo de desenfreno político, y las raleadas huestes que recogen en estos días, bajo la dirección del ex senador Lubary, la gastada bandera del vidalismo, tienen ocasión de probar el tratamiento a que vinieron sometiendo, durante largos años, a los partidos opositores.

Corrientes prosigue manteniendo la triste gloria de ser la provincia colocada al margen de la Constitución. Provincia sin escuela en muchas ocasiones, por la huelga de los maestros impagos; provincia sin libertad política —es el único sector del país donde el radicalismo no ha podido levantar su abstención, la herencia del vidalismo se mantiene presente en estas sistemáticas persecuciones a la prensa, culminadas ahora con los atentados que acaban de cometerse en Goya.

Concordia Sufre Otra Crecida del Río Uruguay

La Inundación Tiene Vastas Proporciones

CONCORDIA, 27 (De nuestro corresponsal). — En las últimas horas de la tarde de ayer, la crecida de las aguas del río Uruguay se produjo con tal violencia que en menos de dos horas la inundación se extendió por barrios situados a más de cinco cuadras de la zona ribereña. Quedaron anegados los terrenos bajos situados en las calles Catamarca y Alberdi, al Este de la calle Lamadrid, que anoche quedó cortada entre las de Catamarca y Corrientes. Se ha visto perjudicada una zona densamente poblada.

Eran insuficientes los auxilios, dado el número de damnificados

Alrededor de las 19 los esfuerzos desplegados por el personal municipal, con el que colaboró la policía y numerosos particulares, resultaban insuficientes para atender las demandas de auxilio. La rapidez de la crecida no daba tiempo para retirar los enseres de los damnificados.

La barriada denominada Paredón, situada detrás de la estación de los Ferrocarriles de Entre Ríos, fué escenario del difícil rescate de una anciana, cuya vivienda fué invadida por las aguas en pocos minutos. En la proximidad del Tiro Federal, las aguas del Yuquerí, al alcanzar una buena extensión de la planicie, se precipitaron rápidamente, dejando aislada en su vivienda a una mujer con seis niños, que fué socorrida por varios vecinos que advirtieron el peligro que corría.

Se registraron escenas conmovedoras

En toda la zona inundada se registraron escenas conmovedoras, provocadas por el éxodo de gente humildísima que pretendía salvar sus pobres viviendas y trataba precipitadamente de desarmarlas para llevarse los materiales. Pero la mayor parte de las habitaciones no pudo esquivar el furor de las aguas, siendo destruídas por la crecida.

Las instalaciones de la Sociedad Rural se van colmando de familias refugiadas. En los sitios baldíos se improvisan albergues con latas y bolsas, pernoctando allí los niños, mientras los mayores pasan la noche a la intemperie alrededor de hogueras.

Varios comerciantes han donado espontáneamente alimentos para las víctimas de la inundación, esperándose medidas concretas para recoger y concentrar esas donaciones, aunque no se oculta que los víveres escascan para toda la población, especialmente para aquella que se encuentra fuera del municipio y hasta la que es imposible llegar por el desbordamiento de los arroyos y el estado intransitable de los caminos.

Quedó cortado el tráfico ferroviario al norte

En las últimas horas de la tarde el tráfico ferroviario al norte quedó cortado al ser cubiertas por el agua las vías a la altura del kilómetro 63, entre Federación y Santa Ana.

El ministro de Gobierno de la provincia se ha interesado por la situación de los inundados, ofreciendo auxilios por intermedio de la Jefatura de Policía.

Llovió en muchas zonas

La lluvia, que había cesado en las primeras horas del día de ayer, comenzó a caer nuevamente a las 18 horas, manteniéndose con fuerza escasa, la mayor parte del tiempo en forma de llovizna, hasta las 22 en que cesó.

Llovió también en Entre Ríos, en forma moderada salvo en la región del noroeste donde el agua cayó copiosamente, en Corrientes, Santa Fe, Chaco y Misiones. Hubo también lluvias ligeras en el noreste de la provincia de Buenos Aires, Jujuy, Formosa, así como en zonas aisladas de Córdoba y de Santa Cruz. En forma escasa llovió también en el sudoeste de Mendoza, en Salta, en Neuquén, Río Negro y Chubut.

En Buenos Aires, Córdoba, sur de Santa Fe, Catamarca, norte de Jujuy, Mendoza, San Juan, San Luis, La Pampa y La Patagonia heló, habiendo caído granizo en Cabo Vírgenes.

La lluvia agrava la situación

PARANA, 27 (De nuestro corresponsal). — La persistencia de las lluvias provoca serios perjuicios en la provincia, y hace aún más difícil la situación de los perjudicados por las inundaciones. Sobre la costa del río Uruguay son varias las localidades que tienen barrios enteros bajo las aguas. Las familias que abandonan sus viviendas son cada día más numerosas. Los arroyos de Villaguay han desbordado debiendo ser auxiliadas numerosas personas.

Colón vivió también la zozobra provocada por el crecimiento del río Uruguay, debiendo desalojarse numerosas viviendas, pero afortunadamente las aguas comenzaron a bajar después.

Tiróse al Agua Desde el Puente A. Brown

Un Conscripto Cumplió la Hazaña



ARMANDO Oscar Buccino, el conscripto de la base aérea de El Palomar que efectuó la riesgosa hazaña, se repone en el hospital Argerich del esfuerzo realizado

ARMANDO Oscar Baccino, argentino, de 29 años, soltero, que actualmente está cumpliendo el servicio militar en la Base Aérea de El Palomar, es un muchacho aficionado a las aventuras. Ya en 1938, con otros dos jóvenes de su edad, realizó un raid en bicicleta a Nueva York.

Posteriormente, batió un record al permanecer nadando durante 48 horas y desde hace algún tiempo tenía el propósito de cumplir una nueva hazaña. Arrojarse al agua desde 75 metros de altura.

Le negaron permiso

Con el propósito de efectuar esa zambullida, concurrió a la Prefectura para solicitar permiso, pero, como ha ocurrido con otros nadadores que hicieron idéntica gestión hace tiempo, el permiso le fué denegado.

A todo esto sus compañeros de cuartel a quienes había referido sus propósitos, comenzaban a dudar de su decisión, y entonces anunció que se arrojaría esta mañana, aunque las autoridades portuarias no lo autorizaran. Y cumplió su palabra.

En la Boca

Antes de las 8, hora fijada para realizar la prueba, se hallaban ya en las inmediaciones del puente de Brown numerosos compañeros del regimiento donde está Baccino, amigos de San Martín donde se domicilia, y otras personas que habían sido informadas de lo que ocurriría.

En un bote, el entrenador de Baccino había tomado ubicación en un lugar adecuado para prestarle ayuda, y el muchacho, en un descuido de los marineros, comenzó a trepar por la escalera que conduce a la parte más alta del puente. Cuando lo vieron le dieron orden de descender, pero no los atendió y siguió escalando hasta pararse en el lugar elegido en el centro de la enorme armazón. Arrojó un viejo sobretodo con que había ocultado la malla y se dispuso a dar el gran salto.

Se zambulle y reaparece

En medio de la expectativa de cuantos presenciaban la escena, Baccino levantó las manos saludando y se arrojó a las turbias aguas del Riachuelo.

Pasaron unos segundos que se hicieron largos para quienes aguardaban el final de la prueba y de pronto, a diez metros del lugar donde había caído, apareció nadando el muchacho, que fué de inmediato alcanzado por el bote que ocupaba su entrenador al que subió sin mayor dificultad.

Al hospital Argerich

Como consecuencia de la prueba, una vez en tierra sufrió una hemorragia nasal y más tarde comenzó a quejarse de dolores en el cuerpo, por lo que suponen que ha sufrido algunas lesiones internas.

El oficial de guardia en el Destacamento Boca de la Prefectura Marítima, dispuso que se le condujera al hospital Argerich, donde quedó en observación.

Está contento

Lo interrogamos en el mencionado establecimiento. Permanecía rodeado por algunos de sus admiradores y un oficial de la Prefectura lo interrogaba para iniciar el expediente correspondiente a la contravención cometida por él.

—Estoy muy satisfecho, dijo, del resultado de la prueba. El agua estaba fría y debe ser por eso que quedé un poco dolorido, pero los hemos "pasado" a los extranjeros. Nadie se había largado hasta ahora desde igual altura.

Robaron un Prendedor con una perla negra valuado en $ 10.000

LA policía de la seccional 17a., con la cooperación de Robos y Hurtos de Investigaciones, está efectuando pesquisas con el fin de aclarar un robo cometido en la casa de la Avenida Alvear 1538, sexto piso, del que fué víctima la señora Josefina Errázuriz Alvear de Gómez.

Según denunció ésta, mientras se hallaba ausente de su domicilio, desconocidos entraron a dicho departamento y robaron un prendedor de platino con perla negra en el centro y 16 brillantes, alhaja que avaluó en 10.000 pesos.

Cayó de una Escalera y poco después murió

En el interior de su domicilio, en la calle Avellaneda 2804, Juan Somante, argentino, de 41 años, casado, descendía de una escalera, y al resbalar cayó desde escasa altura.

Sufrió diversas lesiones y falleció poco después. Un médico de policía que examinó el cadáver aconsejó que sea remitido a la Morgue.

Jugaba un Match de Football y un Espectador le Aplicó una Puñalada: se halla Grave

LA PLATA, 27 (De nuestra agencia). — Mientras se desarrollaba un partido de fútbol, en la cancha que poseen los empleados de la compañía de tranvías La Nacional, en las calles 48 y 21, ocurrió un grave suceso.

Tras una disputa, fué herido de una puñalada uno de los jugadores que intervenían en el encuentro.

Dos cuadros integrados por jóvenes empleados de reparticiones públicas se enfrentaban ayer por la tarde en dicho campo de deportes y numeroso público se había congregado para presenciar el partido.

Una incidencia

De pronto, una jugada fué motivo de que se produjera un cambio de palabras entre Domingo Garritano, integrante de uno de los cuadros y Juan Leandro Gómez, argentino, de 22 años, que formaba parte de un grupo de espectadores.

De pronto el segundo de los nombrados sacó de entre sus ropas una cuchilla de grandes dimensiones, con la que atacó al jugador infiriéndole una profunda puñalada en el abdomen.

Causó indignación

La agresión provocó justa indignación entre los espectadores, que desarmaron a Gómez y le aplicaron algunos golpes, hasta que llegó la policía y lo condujo a la comisaría, donde quedó incomunicado a disposición del juez del crimen de turno.

La víctima está grave y fué internada en el hospital Italiano.

Los Yugoeslavos Residentes en el País Repudian el Yugo Nazi

EN el Prince's George Hall se efectuó hoy, como estaba ya anunciado, el mitin organizado por los yugoeslavos residentes en nuestro país, con objeto de expresar públicamente su deseo de continuar siendo una nación indivisible y de luchar hasta desalojar de ella al invasor nazifascista.

Asistió al acto el ministro de Yugoeslavia acreditado ante la Argentina y destacadas personalidades de la colonia yugoeslava, entre las que se notaba la presencia de numerosas damas.



EL MINISTRO de Yugoeslavia y parte del público asistente al acto de esta mañana

Los oradores

En seguida abrió el acto, con sencillas y claras palabras, explicando el motivo de la reunión, el veterano yugoeslavo señor Esteban Bulgevich, quien fué entusiastamente aplaudido.

A continuación usó de la palabra el señor Marinrovich, prestigiosa personalidad de la colonia yugoeslava en la Argentina.

Hablaron a continuación, en nombre de los croatas que forman la mayor parte de los yugoeslavos residentes en este país, el Sr. Modercin; interpretando el sentimiento de los argentinos hijos de yugoeslavos el Sr. Cojetrovié; en nombre de los montenegrinos Ivanovié; y en nombre de lo eslovenos el Sr. Veder.

Pero, un discurso de destacar fué el pronunciado por el periodista Sr. Deframeski, quien cosechó las mayores demostraciones de aprobación de parte de la numerosa asamblea. El ministro de Yugoeslavia fué invitado a ocupar la tribuna, pronunciando el sentir oficial de los yugoeslavos.

Ningún Partido Aislado Podrá Sacar al País de la Actual Situación, Dijo Repetto

LA PLATA, 27 (De nuestro corresponsal). — El XV Congreso Socialista de la provincia de Buenos Aires inició ayer sus deliberaciones, designando para dirigirlas la siguiente mesa: Presidente, doctor Nicolás Repetto; vicepresidente primero, doctor José Ernesto Rozas; vicepresidente segundo, señor José M. Lemos; secretarios, doctor Rómulo Etcheverry y señor Manuel Pardo.

Discurso del doctor Repetto

Al hacerse cargo de la presidencia, el doctor Repetto pronunció un importante discurso, referido a las cuestiones políticas de actualidad. Luego de señalar la satisfacción que le producía la calidad de la asamblea, el líder socialista manifestó que se estaba frente a una profunda reacción conservadora, uno de cuyos ensayos, de carácter fascista, se había realizado en la provincia de Buenos Aires, pretendiendo fundar un nacionalismo extranjerizante.

Agregó en seguida, que la situación de la provincia de Buenos Aires, intervenida, se relaciona directamente con la situación del gobierno nacional, "situación verdaderamente ilegal, movida por una cantidad de intereses subalternos, que no responden, en ninguna medida, a los grandes intereses del país".

Ningún partido aislado podrá ser la solución

Luego de otras consideraciones acerca de la urgente necesidad de retornar a la normalidad, el doctor Repetto dijo:

"Para hallar solución a este problema político argentino, para rectificar o ratificar mi propio concepto, me he sentido obligado a consultar a distintas personalidades políticas; así, pude coincidir con el doctor Alvear con referencia a los problemas políticos argentinos e internacionales; incluso he hallado idéntica coincidencia con hombres del conservadorismo, de aquellos pertenecientes a otra escuela, ahora suplantada por la actuante. De este acercamiento, de esta pulsación, se llega a la conclusión, frente al momento actual de la política argentina, que no hay en el país fuerza que por sí sola pueda dar solución al problema de volver a la normalidad en defensa de los principios democráticos y del progreso político del país. Los conservadores y los radicales no podrán por sí solos dar solución a nuestros problemas; habrá que tomar, en política, el camino de la conciliación que haga posible la solución de los problemas y la realización de anhelos comunes. Hay que levantar la puntería, pues hoy la política, con sufragio o sin sufragio, no es más que la voluntad del núcleo que gobierna; hay que ponerse a gran altura para destruir ese concepto limitado de la política, que ya no puede ser, frente a los problemas de la hora, una simple disputa de puestos públicos, sino para elevarla a tono con las grandes dificultades del momento."

El líder socialista terminó su exposición, frecuentemente interrumpida por los aplausos de la asamblea, expresando su confianza en la acción de las fuerzas socialistas de la provincia de Buenos Aires.

Se aprueba la actuación de la Junta

De inmediato el congreso pasó a considerar el informe de la Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Bonaerense, lo que dió motivo a un animado debate, en el que intervinieron numerosos oradores. Luego de que el tesorero, señor Lemos, hiciera una extensa exposición sobre diversos puntos aludidos en la discusión, fué aprobado, en general, el informe.

★ ★ Sixto V de Añatuya ★ ★

HACE siglos, en una de las tantas oportunidades en que fué necesario elegir un nuevo Papa, por fallecimiento del anterior, el concilio de cardenales, que no podía satisfacer las ambiciones de todos los aspirantes al sitial de San Pedro, resolvió designar al que luego se denominó Sixto V. Era éste, un anciano tembloroso, que llegaba a las reuniones del concilio apoyándose con dificultad en su báculo y que daba la impresión cabal de que en escaso tiempo iría a ocupar un lugar a la diestra de Dios.

El anciano en cuestión se quejaba de los más diversos achaques y anunciaba a cada instante su inminente partida hacia la eternidad.

El concilio, que no lograba ponerse de acuerdo, convino en elegir a Sixto V para salvar las dificultades del momento. Todos opinaban que el candidato no podía vivir mucho tiempo y que, por otra parte, merecía disfrutar aunque sólo fuera por pocas semanas, el honor de ser el jefe máximo del mundo católico.

Y así, Sixto V fué ungido Papa por voluntad del concilio. Al día siguiente al de la designación ocurrió lo inesperado. El anciano tembloroso abandonó su báculo, dejó de lamentarse por el inminente fin de su tránsito terrenal y demostró la inquietante intención de seguir viviendo. Y, efectivamente, Sixto V, que muy suelto de cuerpo declaró que, si bien como hombre era un catálogo de enfermedades, como Vicario de Cristo gozaba de la salud más excelente, resultó para los que aspiraban a sucederle un Papa de aterradora longevidad.

Nosotros tenemos aquí a nuestro Sixto V de Añatuya. El episodio había sido olvidado, pero el debate del Senado tuvo la virtud de otorgarle nueva actualidad y de hacer recordar que en todos los lugares y en todas las épocas los Sixto V saben sacar partido del inagotable filón de la candidez humana. La historia es ésta:

Don Castro, el de Añatuya, fué jubilado como médico de una empresa ferroviaria. Tenía una lesión cardíaca que sus colegas juzgaron incurable y en virtud de la cual le declararon incapaz. Don Castro regresó acongojado a su provincia y se refugió en Añatuya, su tierra natal, a la espera de las determinaciones del Destino. Pero en esa época la provincia debía elegir un senador nacional, circunstancia esta que le hizo concebir a Don Castro la esperanza de una suprema consolación. Y se fué a verlo a Don Pío, el de las tierras, que entonces era allí el árbitro de todas las voluntades.

El pedido de Don Castro a Don Pío era humano y atendible: "Mirá, —le dijo— tengo una lesión cardíaca de la que no me salvo; es cuestión de semanas, o tal vez de días; dame la satisfacción de que mi familia vea el pabellón nacional a media asta cuando muera. ¡Es tan poco lo que te pido!".

Don Pío, el de las tierras, hombre sensible y comprensivo, se enterneció. Era aquel un pedido realmente conmovedor. Además, Don Castro mostraba el certificado médico en el que podía leerse con claridad: "Lesión cardíaca incurable. Incapaz", y aseguraba sentirse tan mal que Don Pío se manifestó propenso a acordarle esa gracia casi póstuma, porque el peticionante se declaraba poco menos que moribundo. Y así también, como en el remoto caso de Sixto V., el concilio santiagueño, es decir, la Legislatura, ungió a Don Castro senador nacional por nueve años.

Habrá que admitir que esas designaciones, como ciertas aguas termales o como algunos amuletos, tienen propiedades curativas sorprendentes, porque el caso es que Don Castro mejoró notablemente, empezó a sentirse cada vez mejor y terminó por no hablar de su lesión cardíaca incurable más que cuando algún comprovinciano, con indiscreta oficiosidad, le interrogaba al respecto.

Ahora a Don Castro se le plantea un agudo dilema: renuncia a su jubilación, "per vita" de 210 pesos o a su transitoria senaduría. Porque es problemático que su "lesión cardíaca incurable" convenza de nuevo al concilio santiagueño.

El Dr. Castillo Inauguró Hoy las Jornadas de Cardiología

Se Realizó el Acto en el C. Deliberante

Inició Esta Mañana sus Sesiones

ESTA mañana se inauguraron en el salón de actos del Concejo Deliberante las jornadas de cardiología convocadas por la Sociedad para el Estudio de la Asistencia Social del Cardíaco.

El acto contó con la presencia del vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, de los embajadores del Brasil y del Uruguay, de los decanos de las Facultades de Medicina del país, de numerosas personalidades del mundo científico y de un público numeroso.

Los discursos

Abrió el acto el doctor Rafael A. Bullrich, quien recordó la iniciativa que tuvo con el ex director de la Asistencia Pública, en el año 1934, fundando el primer dispensario de ayuda al cardíaco.

Hablaron a continuación los doctores Germinal Londres, de San Pablo (Brasil), Herrera Ramos del Uruguay; Orestes Adorni de La Plata; Gregorio Martínez de Córdoba; Luis González Sabathié, de Rosario, y Aníbal Castro Aubone, de Mendoza, los que se extendieron en consideraciones acerca de la importancia social del problema que plantea la cardiología y la necesidad de prestar especial atención a su estudio.

Adhesiones recibidas

A las jornadas iniciadas hoy se han adherido las más importantes instituciones científicas del país y del continente, entre las cuales se destacan la secretaría general de Salud y Asistencia de Río de Janeiro, el Ministerio de Salud Pública de la República Oriental del Uruguay, el Departamento Nacional de Higiene de la Argentina (Capital Federal y provincia de Buenos Aires), las facultades de Ciencias Médicas de Buenos Aires, La Plata y Litoral, los gobiernos de Córdoba y Mendoza, el Departamento de Salud Pública de Santa Fe, el Museo Social Argentino, la Academia de Medicina, etc.

Comunicaciones presentadas

Han presentado trabajos a las jornadas cardiológicas, que terminarán el 30 del corriente, prestigiosas figuras científicas del país y del extranjero. A las enviadas por los doctores Germinal Londres de Brasil y Herrera Ramos, Otilla Maccio y Bolívar Delgado Correa, del Uruguay, se agregan los siguientes relatos oficiales: "Bases de legislación de la asistencia social de los cardiólogos", por el profesor Rafael A. Bullrich; "Significado de la asistencia médico-social en las cardiopatías", por el doctor Alberto C. Taquini, e "Importancia social de las cardiopatías de la infancia", por los doctores José María Macera y Alberto Ruchelli.



VISTA PARCIAL de delegaciones médicas sudamericanas que asistieron a la sesión inaugural del Congreso de Cardiología



EL vicepresidente de la República, Dr. Castillo, preside el acto inaugural del Congreso de Cardiología que inició esta mañana sus deliberaciones

Dependencias de la Prefectura, Elevadas

El P. E. por intermedio del Ministerio de Marina, ha dictado hoy un decreto, por el que se eleva a las dependencias de la Prefectura General Marítima, que a continuación se mencionan, a las siguientes categorías:

A subprefectura: la ayudantía de Comodoro Rivadavia y los destacamentos Puerto Nuevo, Puerto Madero, Boca y Riachuelo y Dock Sud; a ayudantía: los destacamentos Bouvier, Las Palmas, San Isidro, San Carlos de Bariloche, Galván y Puente Alsina.





IPETTE GANO POR UN CAMPO EL PREMIO ELISEO RAMIREZ

PALERMO

(PISTA PESADA)

1a

1.500 METROS. — Premio Quetaalta (1937). — Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 750 ganados en primeros puestos. Premio: $ 4.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Anunciada a las 14.

CABALLOS	COTIZACION Gan.	Placé	Jockey	SPORT Gan.	Placé	Hubiera Pagado a ganad.
1 FOGOSA 57 (2)	16948	4325	E. Moreira	3.40	2.50	
2 Con Bocha 57 (1)	2475	695	F. R. Quinteros	—	5.60	23.60
3 Tena 56 (3)	4430	901	I. Leguisamo	—	—	13.20
4 Andalucía 53 (6)	8633	2460	M. Acosta	—	—	6.70
Totales	32486	8385				

Se largó con 4' de atraso. Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1/2 cuerpos. No corrieron: Déveine y Replyada. La ganadora, Fogosa, es hija de Soplido y Fibrosa, del stud Río de Janeiro. Cuidador: Américo Silvio. Criador: Haras San Ignacio.

Tiempo: 1'36" 2/5.

DESARROLLO. — En los primeros metros corrió al frente Tena; pero Con Bocha rebalsó su línea y se adueñó de la punta, donde era escoltada por la misma Tena, cuyo jinete insistió, hasta retomar la vanguardia. Detrás quedaron Con Bocha, Fogosa y Andalucía. A lo largo del recodo siguió la lucha entre Tena y Con Bocha, que se alternaron la punta, hasta que en el derecho prevaleció Con Bocha; pero sin energía como para resistir la carga de Fogosa, la cual venció de galope por 3 cuerpos.

2a

2.200 METROS. — Premio Remonta (1910). — Para todo caballos de 4 años y más edad ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 1.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Anunciada a las 14.25.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 ALFAYATE 55 ½ (2)	30952	4890	J. Martínez	2.50	2.30	
2 Alfin 55 1/2 (3)	2952	718	I. Leguisamo	—	4.10	9.80
3 Ibero 56 1/2 (1)	4686	997	R. Rodríguez	—	—	16.70
4 Pernambuco 51 1/2 (4)	4970	1352	M. Acosta	—	—	9.80
Totales	43560	7957				

Se largó con 5' de atraso. Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos. No corrieron: Waterloo y Manojo. El ganador, Alfayate, es hijo de Picacero y Affiche, del stud Las Armas. Cuidador: J. V. da Silva. Criador: Haras Chapadmalal.

Tiempo: 2'20" 1/5.

DESARROLLO. — Los cuatro competidores salieron bien pisados, y con su velocidad habitual Alfin se adueñó de la punta. Lo seguía Alfayate, y Pernambuco precedía a Ibero, que cerraba la marcha del pequeño pelotón. Recién en los 1500 metros forzó Alfayate el tren de carrera, y su jockey lo llevó al costado de Alfin hasta que gradualmente pasó a la vanguardia. En esa forma volcaron el codo y pisaron el tiro derecho, donde Alfayate se desprendió con facilidad de Alfin, cortándose en ganancia. Desde el fondo arremetía Ibero, mas su carga fué débil, y en los metros finales Alfayate galopó delante de Alfin, el cual precedió por varios cuerpos a Ibero. Ultimo llegó Pernambuco.

3a

1.100 METROS. — Premio Venecia (1936). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio: $ 4.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Anunciada a las 15.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 MARU 55 (3)	4789	1508	E. Labrador	25.90	8.10	
2 Michel 55 (2)	34617	8501	E. Antúnez	—	3.—	3.50
3 Salvo 55 (11)	4418	1420	I. Leguisamo	—	—	28.10
4 Plutón 55/53 (9)	11950	4517	A. Bianchimano	—	—	10.40
0 Elástico 55	9130	3379	S. di Tomaso	—	—	13.60
0 Fuego 55	4252	2151	F. R. Quinteros	—	—	29.20
Totales	69156	21503				

Se largó con 2' de atraso. Ganada por 3/4 cpo.; del 2o. al 3o., 3 cpos. No corrieron: Caupolicán, Médix, Tam Tam, Cadir, Seashark y Cronos. El ganador, Marú, es hijo de Marón y Miryam, del stud Revancha. Cuidador: José Martini. Criador: Haras Myriam.

Tiempo: 1'6" 3/5.

4a

1.300 METROS. — Premio Hiedra (1939). — Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 750 ganados en primeros puestos. Premio: $ 4.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Anunciada a las 15.30.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 COTE D'AZUR 53 (7)	6302	2472	J. Martínez	22.30	9.80	
2 Perqué Fué 55 1/2 53 1/2 (3)	3971	1734	A. Bianchimano	—	13.20	35.40
3 Bala 54 (4)	16156	6286	R. B. Quinteros	—	—	8.70
4 Dorianne 52 1/2 (9)	13861	4962	F. Delicutraz	—	—	7.—
0 Luminosa 56/53	5666	2183	H. Padula	—	—	24.50
0 Hijuela 53/50	13393	4587	J. Sberna	—	—	10.50
0 Crecelle 53	12781	4028	E. Moreira	—	—	11.—
Totales	78130	26252				

Se largó con 2' de atraso. Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos. No corrieron: Sarmientera, Eva y Andorrera. La ganadora, Cote d'Azur, es hija de Congreve y Cote d'Or, del stud Haras Ojo de Agua. Cuidador: T. Míguez. Criador: Haras Ojo de Agua.

Tiempo: 1'33" 2/5.

5a

1.400 METROS. — Premio Eliseo Ramírez. — Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1938. Peso 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado ninguna carrera. Premio: $ 8.000 a la 1a., 1.600 a la 2a. y 800 a la 3a. Anunciada a las 16.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 IPETTE 52 (1)	12110	3286	M. Acosta	9.30	4.60	
2 Zumacaya 52/53 (5)	7564	2183	I. Leguisamo	—	7.—	19.60
3 Modistilla 56 (1)	21770	4232	F. R. Quinteros	—	—	6.80
4 Novedad 52/52 (6)	1868	821	J. Zaragoza	—	—	79.40
0 Suzette 54	35464	7976	E. Antúnez	—	—	4.10
0 Malaya 54 (con Ipette)	3720	932	E. Moreira	—	—	—
Totales	82496	19430				

Se largó con 2' de atraso. Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1/2 cuerpos. Corrieron todas. La ganadora, Ipette, es hija de Ipe y Linda Tipa II, del stud Indecis. Cuidador: Domingo Torterolo. Criador: Haras San Jacinto.

Tiempo: 1'27".

No se Realizará por el Momento el Paro de los Estudiantes de Medicina

LA Comisión pro Reforma del Plan de Ciclos del Centro Estudiantes de Medicina y el delegado estudiantil por dicha escuela, señor Sergio D. Provenzano, en atención a las gestiones que se están realizando entre el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas y los estudiantes, resolvieron, en virtud del mandato conferido por la asamblea del 24 de abril, suspender el paro de las actividades estudiantiles establecido para los días martes y miércoles de la próxima semana y permanecer atentos a las resoluciones que adopten las autoridades de la Facultad.

El mandato mencionado establecía que, si las autoridades de la Facultad accedían al petitorio estudiantil permitiendo la inscripción en el segundo ciclo a los alumnos que hayan aprobado los trabajos prácticos del último año y todas las materias de los años anteriores, la comisión Pro Reforma del Plan de Ciclos y el delegado estudiantil debían dejar sin efecto el paro de 48 horas resuelto por la asamblea. También se debía gestionar la intervención efectiva de estudiantes y egresados en la comisión del Consejo Directivo que tiene a su cargo el estudio de la reforma total de la enseñanza médica.

Un Matrimonio que Salió el 10 en un Bote, Aun no ha regresado

Se Hacen Averiguaciones Para Establecer su Suerte



EL MATRIMONIO Nollman, en el bote a vela "Cachorro"

EL jueves 10 del corriente a las 18 horas, el señor Luis Bernardo Nollmann, argentino, de 28 años, salió del Club Sarmiento del Tigre acompañado por su esposa Hilda Siracusa de Nollmann, también argentina, de 19 años, en el bote "Cachorro", con intención de dirigirse a Palmira, República Oriental del Uruguay.

Al partir, la joven pareja anunció su intención de estar de regreso el día 17 a más tardar, sin que lo hiciera, y sin que los miembros de la familia hayan tenido noticia alguna.

Características del "Cachorro" y de sus tripulantes

El "Cachorro" es un bote de lona con armazón de madera, con vela amarilla y doble par de palas. El Sr. Nollmann y su esposa habían efectuado en esta frágil embarcación numerosos viajes por los riachos del Delta y hasta por el propio río de la Plata.

Los hermanos del Sr. Nollmann han despachado lanchas para la búsqueda del matrimonio, sin obtener resultado alguno. Tampoco han podido obtener éxito en sus investigaciones la Prefectura Marítima, ni las policías del Tigre y de la Capital Federal ni los cónsules argentinos en el Uruguay.

Por eso los señores Nollmann han recurrido a CRITICA y ruegan que cualquier información sobre el paso del bote y de sus tripulantes por los ríos del Delta, etc. se les comunique a México 2933, U. T. 45-8780.

El tripulante desaparecido es alto, rubio, con entradas en el cabello. Su esposa de poca estatura, delgada y de cabello castaño.

Oudin y Savio Ganaron el Premio "Angel F. Salerno"

La Carrera de Regularidad a San Vicente y Vuelta se Disputó Esta Mañana con Notable Exito

CON pleno éxito se disputó esta mañana la carrera automovilística de regularidad por el premio "Angel F. Salerno", organizada por el club Argentino de Regularidad y reservada exclusivamente para competidores debutantes, novicios y perdedores.

El resultado

La competición se desarrolló en el tramo comprendido entre Buenos Aires-San Vicente-Buenos Aires, con un desarrollo kilométrico de 100 kilómetros, contando con la participación de 20 entusiastas deportistas. El resultado final fué el siguiente:

1o., No. 8, Andrés L. Oudin y Luis P. Savio, con 10 puntos; 2o., No. 9, Mario Albasini y Enrique Sánchez, con 17 puntos; 3o., No. 15, Braulio Raúl Bilbao y Alberto Laurito, con 23 puntos; 4o., No. 10, Emilio Duro y Enrique Duro, con 25 puntos; 5o., No. 6, Tito Caserta y Agustín Sozio, con 34 puntos; 6o., No. 5, Juan L. Giambruni y Juan B. de Caroli con 40 puntos; 7o., No. 11, Raúl A. Ibarra y Raúl A. Copello, con 42 puntos; 8o., No. 13, Generoso Stábile y Aurelio J. Costa, con 162 puntos; 9o., No. 17, Ing. Andrés Vaiyi y Antonio Nápoli, con 201 puntos; 10o., No. 12, Alberto L. Guillé y Román Alcalá, con 267 puntos; 11o., No. 3, Luis E. Gerardon (h.) y J. C. Rossi, con 358 puntos; 12o., No. 18, Ladislao Ormay y Guillermo Kohan, con 435 puntos; 13o., No. 20, Miguel A. Quiroga y Haydée S. de Quiroga, con 455 puntos.

Finalizado el concurso, se sirvió un lunch en honor de los participantes, que adquirió lucidos contornos.

6a (Palermo)

1.000 METROS. — Premio Heart (1935). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio: $ 4.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Anunciada a las 16.35.

1 TELODIRA 55 (6), R. B. Quinteros, $ 5.10 y 2.70.
2 MISS HELEN 55 (9), I. Leguisamo, $ 3.30.
3 PAISANA 55 (11), R. Rodríguez, $ 5.50.
4 PIZZA 55 (13), M. Acosta.

Ganada por 2 cpos.; de la 2a. a la 3a., un pzo.
No corrieron: Insignia, Sister Girl, Hoyuela, Marysel, Hop-on y Montera.
Tiempo: 1'2 3/5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia, 1600 metros



1 Cambronne 56 kilos, J. Martínez
2 Silver Prince 56, E. Antúnez
3 Tripoteur 56, R. Rodríguez
4 Churrasco 56/53, J. Sberna
5 Abuelito 56/53, M. Montivero
6 Parlen 56, M. Acosta
7 Esclavito 56, no corrió
8 Mercachifle 56/53, F. Sola
9 Imperio 56, E. Labrador
10 Calfú Light 56, F. R. Quinteros
11 Auditeur 56, P. Lofiego
12 Bady 56/53, R. Pena
13 Maori 56, no corrió
14 Chasse Spleen 56, E. Moreira
15 Colombiano 56, no corrió
16 Consultor 56, no corrió
17 Avisón 56, E. Lema
18 Münster 56/53, A. Villalba

LA PLATA

PISTA AUXILIAR PESADA

1a

1.400 METROS. — Premio Plewna. Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 3.000 a la 1a., 600 a la 2a. 300 a la 3a. Anunciada a las 13.45.

CABALLOS	COTIZACION Gan.	Placé	Jockey	SPORT Gan.	Placé	Hubiera Pagado a ganad.
1 GOLDEN LIGHT 56/54 (9)	1550	677	H. Palavecino	11.30	4.20	
2 Wolga 56 (11)	1903	816	F. M. Ortiz	—	3.80	9.20
3 Melodía 56 (7)	614	349	A. García	—	6.30	28.60
4 Fueriegrita 56/54 (2)	502	363	A. Lanzoni	—	—	35.—
0 Rama 56	1601	722	J. Mernies	—	—	10.90
0 Gran Muñeca 56	227	138	A. Moreno	—	—	77.40
0 Corimora 56	2099	896	A. Lhuillier	—	—	8.30
0 Pintabla 56/53	80	54	L. González	—	—	219.70
0 Tenebraria 56/51	515	272	R. Silva	—	—	34.10
0 Montesa 56/54	617	309	W. Roselló	—	—	28.40
0 Luisita 56	512	217	R. Degaetano	—	—	34.50
Totales	10220	4813				

Se largó en hora. Ganada por 1/2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos. No corrieron: Moscardona y Esquirla. La ganadora, Golden Light, es hija de Barranquero y Gold. Torque, del stud Cabaña Mabel. Cuidador: C. Rodríguez. Criador: Haras Argentino.

Tiempo: 1'32".

2a

1.700 METROS. — Premio Guiña. — Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 3.000 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o. Anunciada a las 14.15.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 TATTER 56 (4)	7835	2049	B. Marcos	3.10	2.50	
2 Infeliz 56/54 (1)	1225	452	H. Palavecino	—	4.60	20.40
3 Batán 56 (5)	1175	401	J. Lagomarsino	—	—	21.30
4 Sonoro 56 (7)	465	193	M. Núñez	—	—	53.80
5 Albatros 56	3759	1133	A. Moreno	—	—	6.60
U Chuncaco 56/55	95	53	F. Vitale	—	—	263.50
Totales	14554	4281				

Se largó en hora. Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1/2 pescuezo. No corrieron: Mataco, Lider, Silver Hair, Bibliolito, Anderson y Le Matin. El ganador, Tatter, es hijo de Parwiz y Talcahué, del stud Condal. Cuidador: Urbano Ruiz. Criador: Haras Chapadmalal.

Tiempo: 1'52" 4/5.

3a

1.200 METROS. — Premio Farol. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio: $ 3.500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Anunciada a las 14.50.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 REPARADA 53/51 ½ (11)	1853	861	J. Lanzoni	14.50	3.20	
2 Mirtón 55/53 (3)	4243	1806	H. Palavecino	—	2.60	6.30
3 Bon Succés 55 (7)	3816	1345	R. Degaetano	—	2.80	7.—
4 Fanático 55 (1)	716	430	V. Lapellegrina	—	—	37.70
5 Chiste 55	2882	1088	J. Barbeito	—	—	9.30
6 Kingdom 55/56	404	247	P. Bustamante	—	—	66.90
7 Seglar 55	1211	602	B. Cúcaro	—	—	22.30
8 El Mismo 55	293	132	F. Echagüe	—	—	92.30
U Melibea 53	309	183	M. Núñez	—	—	87.50
Totales	15727	6591				

Se largó en hora. Ganada por 1/2 cpo.; del 2o. al 3o., 2 y 1/4 cpos. No corrieron: Chopo, Baccarat y Guiñol. La ganadora, Reparada, es hija de Broadwalk y Rencilla, del stud La Totita. Cuidador: Fco. Lanzoni. Criador: Haras La Manuela.

Tiempo: 1'18".

4a

1.300 METROS. — Premio Flor Morada. — Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso 57 kilos. Premio: $ 3.000 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Anunciada a las 15.25.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 ANDALGALA 57 (15)	562	305	P. P. Artigas	57.40	14.50	
2 Cantó 57 (12)	372	161	B. Cúcaro	—	25.60	86.50
3 Malpagadora 57 (11)	1892	860	R. Recavarren	—	6.10	17.—
4 Trudel 57/55 (8)	2388	1151	H. Palavecino	—	—	13.50
5 Wokin 57/56	1072	492	J. Mallo	—	—	30.—
6 Santa Rita II 57/54	1127	619	J. Arismendi	—	—	28.60
7 Isi 57	2249	1022	R. González	—	—	11.30
8 Hunca Munca 57/55	1513	592	R. M. Silva	—	—	21.30
9 Gorrita 57	3089	1207	B. Marcos	—	—	10.40
10 Serviola 57	3690	1357	F. M. Ortiz	—	—	8.70
11 Candidata 57	90	68	B. Huerta	—	—	358.50
12 Morenucha 57/55	536	267	J. Lanzoni	—	—	60.10
U Problemática 57/54	178	95	A. Moglia	—	—	181.20
Totales	18759	8196				

Se largó con 1' de adelanto. Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1/2 cabeza. No corrieron: Culta, Kernel, Garrotina y Sibarita. La ganadora, Andalgalá, es hija de Carat y Antúllanca, del stud La Lucía. Cuidador: S. Degregorio. Criador: Haras Pichihuitrú.

Tiempo: 1'25" 1/2.

5a

1.400 METROS. — Premio Camargo. — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso 57 kilos. Premio: $ 3.000 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Anunciada a las 16.

CABALLOS	Gan.	Placé	Jockey	Sport Gan.	Placé	Hubiera Pagado
1 TAGAY 57 (12)	2018	615	M. Núñez	14.70	4.10	
2 Don Mendo 57/55 (2)	9472	2275	H. Palavecino	—	2.50	3.10
3 Lejosvalr 57 (9)	408	164	P. Bustamante	—	—	73.10
4 Cripito 57/55 (8)	3355	1031	J. Lanzoni	—	—	8.80
5 Mister 57	627	248	P. P. Artigas	—	—	47.60
6 Vasquito 57/54	1071	351	L. Taborda	—	—	27.80
U Booknocker 57	394	159	F. Vivas	—	—	75.70
Totales	17355	4903				

Se largó con 3' de adelanto. Ganada por el pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos. No corrieron: Su Tambor, Pichete, Buscapié, Andacollo, Clark y Pichincó. El ganador, Tagay, es hijo de Crash y Módica, del stud La Cigüeña. Cuidador: N. Ojeda. Criador: Haras La Chocha.

Tiempo: 1'32".

6a (La Plata)

1.200 METROS. — Premio Stud Amiante. — Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 8.000 en primeros puestos. Peso mínimo 47 kilos. Premio: $ 3.500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. Anunciada a las 16.35.

1 MENTA (7), H. Palavecino, $ 10.20 y 3.40.
2 RAZA MIA (2), $ 2.90.
3 TINKLE (3), $ 4.70.
4 CLARA MIA (10).

Ganada por 3/4 cpo.; de la 2a. a la 3a., 2 cpos.
No corrieron: Escalona, Callejuela y Mi Mama.
Tiempo: 1'23".

SEPTIMA CARRERA

Distancia, 1100 metros



1 Beatífico 56 kilos, C. Barrios
2 Truchimán 56, H. Palavecino
3 Sunflower 56, T. Albertini
4 Validor 56, A. Goñi
5 Chacotón 56, no corrió
6 Litigante 56, no corrió
7 Malacate 56, no corrió
8 Comodín 56, P. Bustamante
9 Lincoyá 56, F. Echagüe
10 Serrano 56, no corrió
11 Temple 56, B. Marcos
12 Wenceslao 56, M. Fernández

Bánfield le Ganaba a Boca en el 1er. Período

Sarlanga Abrió el Score a Favor de los Boquenses a los Seis Minutos de Juego

Field: Bánfield.
Público: 30.000 espectadores.
Referee: Forte.
Equipos: BANFIELD: Besuzzo; Fatecchi y Menéndez; Cuenya, Scavone y De Terán; Laporta, Cafaratti, Alcalde, Farro y Rosendo.
BOCA JUNIORS: Bresoli; Ibáñez y Marante; Sosa, Lazatti y López; Rosell, Alarcón, Monestes, Sarlanga y Emeal.
RESULTADO DE CUARTA ESPECIAL:
BANFIEL 1
BOCA JUNIORS 4

PRIMER PERIODO

Monestes inició el cotejo siendo las 15.15 horas, moviendo la pelota en dirección a Sarlanga, el que por su parte envió hacia atrás, apoderándose de la misma Lazatti; el centrehalf visitante avanzó brevemente y en buen momento adelantó la pelota a Alarcón, que ganó terreno rápidamente y despidió un shot hacia la derecha que alcanzó Rosell en rápida carrera. Rápidamente vino el centro de Rosell pero Fatecchi en brillante forma alcanzó con la cabeza.

Boca Juniors muy decidido

Las primeras acciones mostraron al equipo boquense más dispuesto que su rival y por esa causa atacaron decididamente creando situaciones de riesgo para la valla local.

Sarlanga abre el score

Cuando apenas habían transcurrido 6 minutos los visitantes abrieron el score. Sosa alcanzó la ball en el centro de la cancha y en posesión de la misma se adelantó unos metros para finalizar su acción con un centro alto sobre el arco; saltó Fatecchi intentando interceptar la ball con la cabeza pero falló y la misma siguiendo su trayectoria llegó a los pies de Sarlanga, que se encontró solo frente al arquero; avanzó brevemente Sarlanga y cuando Besuzzo, ante el peligro, abandonaba el arco, tiró desde cinco metros batiendo por completo la resistencia del guardavalla local.

Rosendo empata

Sólo habían transcurrido dos minutos del goal de Boca, cuando empató Bánfield. Alcalde recibió por parte de Scavone y avanzó corriéndose hacia un costado; le salió al encuentro Marante y lo contuvo en forma brusca, siendo penado por el referee; se encargó de ejecutar el correspondiente tiro libre Laporta, haciéndolo sobre el arco en forma exacta; surgió Rosendo y con un potente tiro cruzado hizo llegar la pelota a la red pese a que Ibáñez alcanzó a tocarla con la cabeza. El shot bien dirigido y de singular violencia hizo inútil toda tentativa de defensa por parte de Bresoli.

Un goal anulado

Rosendo, a los 21 minutos, adelantó la pelota a Farro y éste enseguida a Scavone que continuando la jugada cedió la pelota a Alcalde y éste sin dilaciones tiró, anotando un goal que el referee anuló por offside. Varios jugadores del team local y parte del público protestaron el fallo del juez pero enseguida cesaron éstas y el juego continuó.

Bánfield en ventaja

pppPe etaoin shrdlu cmfwyp vbg

A esta altura del match el once local actuaba en mejor forma que el equipo boquense y no extraño por ello que a los 31 minutos se colocara en ventaja. Farro avanzó por el cetnro de la cancha y en momento oportuno cruzó en dirección a Alcalde; el centro forward no alcanzó el esférico que, continuando su trayectoria, llegó a poder de Cafaratti, que sin dilaciones de ninguna índole tiró a media altura, desde regular distancia, venciendo a Bresoli.

La ventaja del team local fué ruidosamente festejada por los adictos.

Nuevo empate: Alarcón

Atacó rápidamente Boca y cuatro minutos más tarde igualó las cifras: De Terán contuvo a Rosell mediante un foul que se encargó de ejecutar Sosa en forma de centro sobre el arco. De Terán intentó rechazar, pero lo hizo en mala forma, oportunidad que aprovechó Alarcón para apoderarse de la ball a escasa distancia del arco y batir a Besuzzo con un shot corto, que el arquero no pudo interceptar. Nueva manifestación de entusiasmo, esta vez por parte de la hinchada boquense.

Un match muy lucido

Las acciones continuaron deparando momentos de interés poco común y las jugadas de emoción producíanse alternativamente frente a una y otra valla, esforzándose los defensores para evitar ulterioridades.

Tercer goal local

Transcurrían 37 minutos cuando el team local logró el tercer goal. Alcalde tomó la pelota en el centro de la cancha y luego de anular a Lazatti, hizo un largo pase hacia la izquierda; Rosendo comprendiendo de inmediato la jugada de su compañero se cortó rápidamente y tomando la pelota anuló a base de velocidad a dos rivales y desde 10 metros aproximadamente remató su acción con un violento tiro cruzado que hizo llegar la pelota a la red, pese a la estirada de Bresoli para impedirlo.

Gran atajada de Besuzzo

Poco después los boquenses estuvieron a punto de empatar. Sarlanga se corrió en posesión de la pelota al recibirla por parte de Lazatti y aprovechando un claro entre los defensores se cerró hacia la valla y despidió un potente shot esquinado; Besuzzo se arrojó en espectacular estirada y consiguió detener la pelota entre los aplausos de los hinchas que consideraban batida la valla local. Poco después se llegó al final del período que arrojó el siguiente resultado:

BANFIELD 3
BOCA JUNIORS . . . . . .

SEGUNDO PERIODO

A los dos minutos de reiniciado el juego, Sarlanga señaló el goal que significó un nuevo empate, mediante un certero golpe de cabeza.

Boca Junoirs en ventaja

A los 32 minutos, Emeal consiguió colocar en ventaja a su equipo al vencer la valla de Banfield con un tiro bajo y esquinado.

Resultados de los Partidos de Football

PRIMERA DIVISION



Cómo Terminaron los Partidos de Cuarta Div.

Los encuentros disputados esta tarde por el campeonato de cuarta división especial, terminaron con estos resultados:

Banfield 1	Boca Juniors 4
Platense 0	San Lorenzo 3
Racing 3	Estudiantes 2
Huracán 1	River Plate 4
F. C. Oeste 2	Independiente 4
Gimnasia y Esgrima 0	Lanús 3
Tigre 3	Rosario Central 2
Newell's Old Boys 4	Atlanta 2



Escribe MARIO MARIANI

¿Se Doblegará Turquía?

La Suerte de la Guerra en el Cercano Este Depende de la Resistencia que Ofrezca al "Eje" el Gobierno de Angora, Presidido por Inonu

EL desarrollo de la campaña nazi en los Balcanes prosigue con ritmo precipitado. Ya muchas declaraciones de la prensa alemana autorizada dejaban prever una continuación de la acción diplomática y bélica con vistas a ampliar la zona de actuación. Y esto era lógico y natural.

En precedentes notas observamos que Hitler no podía limitar su acción a Yugoeslavia y Grecia, pues en Yugoeslavia no podía obtener más de lo que ya había obtenido con presiones diplomáticas, y en Grecia no podía obtener nada que le fuera verdaderamente útil a no ser considerarla como un trampolín para la travesía del Egeo y el traslado de sus fuerzas al Asia Menor, con vista a Mossul y a la zona petrolífera del Irak o con el objetivo de marchar a través de Palestina hacia Suez, presionando con otro brazo de una tenaza que haga juego con el brazo de Libia.

• El paso hacia Anatolia

Efectivamente, noticias oficiosas aseguran que el gobierno de Berlín, por medio de su embajador, von Papen, ha pedido a Angora el control militar y político del Bósforo y de los Dardanelos, quiere decir, con palabras menos diplomáticas, que exige el derecho de paso para sus fuerzas a través del mar del Mármara, hacia la Anatolia.

Al mismo tiempo, Hitler ocupa las islas de Samotracia y Lemnos a la salida de los Dardanelos e inunda el Egeo de lanchas torpederas y tal vez de submarinos para enfrentar a la flota inglesa en las aguas del Mediterráneo Oriental.

Inglaterra se encuentra ya frente a nuevos problemas antes de haber evacuado a Grecia y salvado todo lo que se podrá salvar de sus divisiones y de su material. Problemas complejos, pues se trata de vigilar una amplia zona marítima con el mismo celo con que vigila el canal para impedir la invasión. Ambos contrincantes están, en el Egeo, muy alejados de sus bases y de sus puertos, de sus aeródromos y de sus fuentes de abastecimientos. Pero, con fuerzas reducidas y medios reducidos se repite en el Egeo la misma situación del Atlántico y del mar del Norte; Hitler debe forzar el pasaje de un trecho de mar contra el poderío de la flota inglesa. Además, el Egeo y el Bósforo están sembrados de islas e Inglaterra tiene ya como bases fortificadas Malta y Chipre, y hereda todas las islas pertenecientes a Grecia, entre las cuales, importantísima, se halla Creta, sede del gobierno griego. Fué, tal vez, un error de Inglaterra no ocupar las islas italianas del Dodecaneso porque ahora estas islas pueden servirles a los alemanes como base para una penetración en Asia Menor. Pero la situación depende de la actitud de Turquía. Si Hitler debe trasladarse al Asia Menor peleando, puede desembarcar con fuerzas relativamente reducidas y sujetas a derrotas y fracasos en la otra orilla; si por el contrario, con el permiso de Turquía puede bloquear los Dardanelos y transportar sus tropas con relativa tranquilidad, entonces llevará probablemente a Anatolia un ejército fuerte numéricamente y bien pertrechado; aunque también en este caso la lejanía de sus bases haría difíciles los abastecimientos y una campaña de gran envergadura; mas difícil para él que para Inglaterra que tiene ahí mandatos, influencias, bases y la simpatía del elemento musulmán, que la propaganda nazi no ha destruído aún.

Pero, si Turquía abre sus puertas a la invasión, Inglaterra puede encontrarse frente a una ardua tarea también en la orilla asiática del Egeo, porque ella también posee fuerzas muy limitadas como han demostrado los últimos acontecimientos y debe escatimar su empleo. La escasez de las fuerzas inglesas no depende tal vez tanto de los efectivos humanos como del material; lo que quiere decir que la ayuda norteamericana, como preveía Hitler, aun no se ha hecho efectiva en la medida necesaria y deseada.

• De acuerdo con Rusia

La actitud de Turquía es sibilina y condicionada. Turquía actúa de acuerdo con Rusia, hace depender sus determinaciones de los consejos y de la acción del Kremlin, y Rusia se resiste con todos sus medios, encarnizadamente, a dejarse arrastrar al conflicto: Rusia busca todas las salidas y todas las escapatorias para no tornarse víctima de una embestida nazi.



Año XXVIII — Domingo, Abril 27 de 1941 — No. 9738

SARAJOGLU, el canciller turco, que frecuentemente ha declarado que la integridad de su nación ha de ser defendida como corresponde

Así las cosas, podríamos asistir a una nueva aflojada de Turquía y Rusia, juntas, y a un aumento progresivo, paulatino, de las pretensiones nazis también frente a los gobiernos de Angora y Moscú.

Lo que aparece cierto es que Turquía hasta ahora no se ha empeñado ni con Inglaterra ni con Alemania, ni con Rusia, y juega un juego complicado de aprovechamiento de todas las circunstancias favorables para arrinconarse en una neutralidad cada vez más difícil y, tal vez, a medida que transcurren las horas, imposible.

• Ardua tarea en Asia

La presión de Hitler debe aumentar con la misma prisa con que aumentó hace un mes en Yugoeslavia. Y Angora está evidentemente abocada a una decisión. Si abre sus puertas en la Turquía europea y en las líneas de Adrianópolis y Catalgia a las divisiones blindadas alemanas y al mismo tiempo les permite el traslado al Asia Menor, Turquía desaparece como nación —igual que Bulgaria y Rumania— y tiene también pocas esperanzas de resurgir, pues, asimismo, una victoria inglesa no podría más tarde restablecerla a su primitiva posición.

Inonu y Sarajoglu han afirmado cien veces que defenderán el territorio nacional, y además esta defensa resultaría bastante fácil, en unión de Inglaterra, por lo que se refiere al territorio asiático. Pero más se acerca el peligro alemán más se ablanda el lenguaje de las esferas oficiosas turcas y el tratado comercial turco-nazi, firmado anteayer en Angora, puede considerarse como un síntoma. La defensa impondría la renuncia transitoria a Adrianópolis y Constantinopla indefendibles y la limitación de la resistencia a la orilla montañosa del mar de Mármara.

Ambigua es también la actitud de Rusia que, sin duda, aceptaría continuar en su papel de aliada aprovechadora de Alemania, si Alemania le concediera el control sobre Constantinopla, ensueño tradicional de la política rusa. Pero esto parece ahora irrealizable: Hitler, envalentonado por sus recientes éxitos, ya no está para concesiones. Es difícil, pues, hacer un pronóstico sobre las futuras decisiones de Angora y Moscú, que pueden ser determinadas por un estado de ánimo imposible de comprender y prever desde aquí.

Y hasta que no se sepa cuál determinación tomarán Angora y Moscú, no se pueden tampoco hacer profecías sobre la amplitud de la tarea que aguarda a Inglaterra en Asia Menor y que constituirá la parte más interesante de los acontecimientos del próximo verano.



HERMOSA VISTA del Cuerno de Oro, una de los pasajes del codiciado paso de los Dardanelos, que Hitler se aprestaría a asaltar



CROQUIS DE LOS DARDANELOS, de cuya futura posesión en las próximas acciones diplomáticas o bélicas depende la suerte de la guerra en el Asia Menor



INONU, el presidente de Turquía, quien también ha expresado la decisión de su pueblo de resistir a cualquier agresión

La Argentina ha Revelado un Vivo Interés Científico por las Regiones Antárticas

En las Distintas Exploraciones y Estudios se han Descubierto los más Curiosos Ejemplares de la Fauna Marina de Aquella Zona

Habla el Profesor D. Jurado

CON el propósito de entrevistar al director del museo nacional de ciencias naturales, profesor Martín Doello Jurado, nos trasladamos al magnífico edificio que dicho instituto tiene ahora y el cual está ubicado frente al parque Centenario.

—He debido redactar un informe y leer por radio una conferencia — comenzó diciéndonos el distinguido funcionario — sobre el palpitante problema de la Antártida. Pero yo lo considero del punto de vista científico, significando el interés que en tal sentido ofrecen las tierras y mares antárticos y subantárticos. En forma sucinta he expuesto en la reciente exposición radiotelefónica los puntos principales de mi estudio, haciendo a la vez una reseña somera de los viajes y de las observaciones realizadas por investigadores, exploradores e institutos argentinos.

—Con fines demostrativos...

—Evidentemente, estos trabajos demuestran claramente cómo la Argentina, desde varios años atrás, se ha interesado en el estudio científico y en parte económico, de aquellas remotas zonas de nuestro planeta y ha reunido una cantidad considerable de observaciones y colecciones para contribuir a su mejor conocimiento, tanto físico como geológico. De ello se deduce en forma igualmente clara que aparte de los derechos que pueden llamarse naturales ha ejercitado actos que pueden considerarse como posesión moral, siendo el único país sudamericano que ha dado pruebas de tal interés científico.

• Exploraciones y estudios

—No es necesario detenerse — añade el profesor Doello Jurado — en lo relativo al observatorio de las islas Orcadas, mantenido desde hace 35 años. Se sabe bien el esfuerzo que ello significa. Pero, si debe hacerse notar que, además de los fines meteorológicos dicha estación cumple fines científicos de otra índole y a ella se deben muchas de las colecciones que tiene el museo nacional, como así varios de los estudios realizados en aquellas regiones. Debe recordarse, en cambio, el hecho muy significativo de que en la famosa exploración antártica del doctor Otto Nordenskjold participó un marino argentino, el entonces alférez José M. Sobral, el cual realizó estudios importantes y obtuvo colecciones muy interesantes. Cabe recordar igualmente el viaje que en 1904 realizó el naturalista del Ministerio de Agricultura, señor Luciano Valette. En los años 1920-21, el profesor Augusto Tapia realizó otro viaje con el fin de coleccionar animales marinos. Después, la investigación científica fué concentrada en el museo de ciencias naturales y el ex director dor. Angel Gallardo realizó importantes trabajos. En 1921 el actual director, acompañado de algunos alumnos de la Escuela de Ciencias Naturales, realizó un viaje de estudio bastante largo por Magallanes y Tierra del Fuego, recogiendo valiosas colecciones. Pero, la primera misión realizada por los mares antárticos estuvo a cargo de los naturalistas Carcelles y Pozzi, a bordo del Guardia Nacional, en 1923. Trabajaron especialmente en Sud Georgia y mares vecinos, trayendo muy interesantes colecciones de fauna marina. Otra comisión fué en 1924, componiéndola los señores Antonio y Aurelio Pozzi, los cuales trajeron numerosas colecciones y, además, suministraron informes sobre la posibilidad de beneficiar más directamente a nuestro país estableciendo "balleneriás" en Tierra del Fuego.

En 1927, el señor Alberto Carcelles tomó parte en una excursión a bordo del Lancing y en 1929 efectuó otra a bordo del ballenero Ernesto Tornquist, haciéndose rastreos a fondo en la Sur Georgia que dieron excelentes resultados científicos. Por último se han realizado exploraciones a varios puntos, pero ello sería dar mucha extensión a esta reseña.

• En la expedición Byrd

Una nueva contribución a nuestro conocimiento de la fauna propiamente antártica —nos dice el profesor Doello Jurado— se la debemos a la gentileza de los oficiales de la armada argentina que acompañaron al almirante Byrd en su expedición del año pasado. Estos marinos trajeron una pequeña pero interesante serie de animales marinos inferiores de Bahía Margarita, siendo éstos los representantes más australes en las colecciones del Museo.

• Nuestra fauna marina

—De modo que nuestra fauna marina...

—Generalmente se cree que ella es pobre, comparada con la de otras regiones. A ello contribuye en parte el comercio que presenta como especies de mares exóticos, ejemplares que son de aguas argentinas. El hecho tiene una explicación sencilla. Nuestras costas, desde el Río de la Plata hasta Tierra del Fuego, se caracterizan por una pendiente suave hacia el mar y esa escasa profundidad impide que se acerquen especies de fondo, por lo cual éstas resultan desconocidas para el simple observador. No obstante, hay algunas especies que se hallan fácilmente, sobre todo en las épocas de baja marea. Son las actinias o anémonas del mar que abren sus tentáculos en forma de flores de extraordinaria belleza y de gran variedad de colores. También aparecen las babosas del mar, de formas curiosas y colores delicados y por último las ofiuras con el aspecto de estrellas del mar, también de magnífico aspecto.

—¿Y entre las especies de fondo?

—La variedad es mayor y más curiosa. Han sido descubiertas a través de los años y de las distintas investigaciones. Puede señalarse, por ejemplo, a la centolla, un crustáceo comestible de considerable valor industrial, que es explotado en Chile y que el presidente Sáenz Peña conoció en un viaje a los canales fueguinos, decidiendo aclimatarlo en las costas marplatenses por tratarse de un riquísimo manjar. Una forma curiosa de erizo de mar es el encope, una especie casi extinguida y de la cual se han obtenido hermosos ejemplares. Otro equinodermo sumamente notable es la ofiura o "estrella serpiente", difícil de encontrar porque sus brazos son largos y muy frágiles. Pero una especie rara de crinoideo es aquella que vulgarmente se conoce con el nombre de lirio del mar; es también un grupo casi extinguido que, sin embargo, se encuentra en la zona Sudgeorgia. En cuanto a las famosas estrellas de mar, en nuestros mares se encuentran ejemplares curiosísimos, de un hermoso color rojo.

• Extraño huésped

—Nos llama la atención este ejemplar...

—Estos son unos extraños animales que viven adheridos a la piel de las ballenas y que pertenecen al grupo de los cirripedios. Se les denomina corónulas, de caparazón calcárea. Es pintoresco ver a las ballenas conducir grandes aglomeraciones de este extraño huésped. Y es extraño porque no se trata de un parásito. Emplea al crustáceo nada más que como medio de locomoción. Pero lo más curioso de todo es que sobre la corónula se instalan otras especies, llamadas conchodermas, las cuales a su vez tienen existencia independiente y solamente usufructúan el medio locomotivo.

—¿Y en lo que se refiere a aves?

—También se han obtenido ejemplares muy curiosos e interesantes. Precisamente aquí tenemos una piel de pingüino emperador que el museo lo debe a los marinos que fueron con la expedición Byrd. Hasta entonces se creyó que no había en nuestras regiones más que el pingüino rey. Es escasa la diferencia que existe entre uno y otro; consiste ella en que el emperador no tiene el vivo de color que presenta el rey al borde del alón.

• Una expedición argentina

—¿Para completar estas colecciones, se harán nuevos viajes?

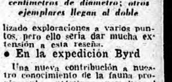
—Como acabo de expresarlo en mi informe y en la conferencia radiotelefónica, pienso que se debe organizar una expedición antártica argentina, es decir, con barcos y con naturalistas argentinos.

En nuestro país hay el personal y todos los elementos necesarios. Solo resta proceder con el mismo celo y la misma generosidad con que se ha ayudado a las expediciones extranjeras. Lo que se ha realizado hasta la fecha es poco en relación a lo que la Argentina puede y debe realizar en aquellas regiones.

Se sabe que allí están en juego intereses no solo científicos, si no que también económicos, en particular por lo relativo a las "ballenerías". A mi juicio se debe proceder a planear y realizar en forma oficial los trabajos de exploración antártica y también estudiar la explotación de los cetáceos y pinipendios, así como de los aceites minerales cuya existencia nadie duda.

Al mismo tiempo pienso que se debe organizar una exposición Antártica permanente de todo lo relativo a aquellas regiones, en su aspecto científico e industrial, a fin de difundir y despertar entre el público el conocimiento a la conciencia de los grandes intereses nacionales que encierran las tierras y mares antárticos y robustecer así entre el pueblo las aspiraciones a la posesión real de aquella parte de las mismas a la que el gobierno argentino tiene un derecho natural y legítimo.

CORONULAS, un extraño huésped de las ballenas. No son parásitos y sólo se benefician del trasporte gratuito. Sobre las Corónulas viven a su vez las Conchodermas, en forma similar



ESTRELLA Serpiente. Tiene 40 centímetros de diámetro; otros ejemplares llegan al doble

LIRIO DEL MAR, extraño crinoideo del Sur de Georgia



PINGUINO Emperador, nueva especie descubierta en el Atlántico. Se diferencia del pingüino rey en que no presenta el vivo de color en las alas

La Reina Isabel de Inglaterra, el Angel de Londres

LA REINA ISABEL de Inglaterra, a poco de cesar un bombardeo, conversa con madres de pueblo de Londres, a quienes la metralla nazi ha dejado sin hogar

EN el drama bélico del momento, se destaca con perfil único un héroe asombro del mundo: el pueblo inglés. Y una heroína: su reina. ¡Quién le hubiera dicho a ella, cuando el tiempo discurría apacible en su castillo de Glamis, que llegarían horas difíciles para su patria y en las cuales su presencia sería consuelo y estímulo de los que fortalecen la voluntad!

Porque la Reina Isabel ha sabido hacer de su sonrisa un bálsamo maravilloso y de su entereza ante el peligro, magnífico acicate de acción popular.

Fué una tímida lady, nacida y educada en un austero castillo escocés. Su vida discurrió por el cauce de la modestia. Cuando a su vera se acercó el amor, pasó a formar parte de la familia real. Hoy es la primera dama del Imperio británico y reina de esa Inglaterra virilmente heroica que, en la defensa de la democracia, la libertad y la justicia contra la opresión nazi, ha sido la más expeditiva en dar un paso al frente.

• Elocuencia de cuatro palabras

Desde el día que estalló la guerra, la Reina Isabel no ha eludido el peligro, el mismo peligro a que está sometido su pueblo. Esa presencia de ánimo que se refleja en su semblante, tan sólo es de las voluntades fuertes y de los grandes de espíritu. Allí donde el sino de la guerra sembró desgracias, allí donde las bombas alemanas segaron existencias en flor, ensangrentando la vida londinense, allí aparece al instante la Reina de Inglaterra derrochando consuelo y simpatía. Nadie puede decir que viva al margen del dolor de su patria o lejos del riesgo, pues su contacto directo con aquél es constante, y que comparte con el pueblo la amenaza de la metralla nazi, es más que evidente.

—¡Mi puesto está aquí! — respondió a una alta dama que, cuando los bombardeos enemigos comenzaron a adquirir violencia, se atrevió a insinuarle que se instalase con las princesas en el campo, fuera de Londres.

¿Cabe algo más elocuente y más sencillo? Cuatro palabras en las que vibra un corazón, un fallo y un carácter. Con ellas el lazo que une a los monarcas a su pueblo se ha hecho indisoluble, probándose una vez más que el amor a la realeza es un instinto profundamente arraigado en el espíritu de Gran Bretaña.

• Contacto directo con el pueblo

Es a través de la anécdota cómo debe estudiarse la personalidad y el carácter que nos interesa. Ella refleja los rasgos íntimos con más fidelidad que toda descripción. La manera de ser, el fondo de cada idiosincrasia, por intrincado y oscuro que parezca, si la anécdota biográfica fiel lo ilumina, se nos mostrará claro y cristalino.

¿Cómo es la Reina Isabel, esa mujer singular a quien el pueblo inglés, distinguiéndola con su afecto, llama el "ángel de Londres"?

Durante un bombardeo, en la mártir ciudad de Portsmouth, los monarcas visitaron un refugio. Acompañándoles el ministro de Seguridad Pública, Mr. Morrison y dos personas más por todo séquito. La Reina se detiene y conversa con todos, haciendo mil preguntas. Una mujer del pueblo, animada por su campechanía, le pregunta a su vez:

—¿Vamos a ganar, Majestad?

—¡Naturalmente! — respondió, inundando de luz con su sonrisa el alma atormentada de su interlocutora —. ¡Estoy segura de ello!

Otra mujer terció y dijo:

—Veo que Vuestra Majestad nos comprende, puesto que nos trata como si fuéramos sus iguales.

—Nada tiene de extraño — repuso la reina —; todas somos esposas y madres de familia!

Y prosiguió durante treinta minutos departiendo con todos.

• Diálogo con un obrero

Difícilmente pasa un día sin una visita real a alguna ciudad bombardeada, a una fábrica de municiones, a un aeródromo de la R.F.A., o a una avanzada del ejército. Refugios, hospitales, depósitos de alimentos, escuelas, etc., no quedan sin la visita real. Le gusta descubrir por sí misma cómo marchan las cosas y lo que piensa el pueblo en estas horas graves.

Habla con los obreros sin solemnidad y se presenta a ellos como lo que es, como la mujer más sencilla del mundo. Durante la visita a una fábrica de municiones tuvo lugar este diálogo:

—¿Tú confías enteramente en la victoria británica? — preguntó a un obrero calificado, luego de enterarse del estado de su familia.

—Sí, Majestad; yo y todos — respondió aquél.

—Y si no confiaras, ¿trabajarías con igual entusiasmo?

—Si no confiara, no merecería ser inglés, Majestad — repuso rápido el obrero.

De este modo capta ella la voluntad de los ingleses, auscultando su estado de ánimo, su fe, sus esperanzas.

• Al margen de la política

Nunca sobrepasa la Reina Isabel los límites estrictos de su posición constitucional, ni interviene en política. Jamás una palabra suya ha sido motivo de disgusto para nadie. Cuando se discutía en Londres acerca de la profundidad de los refugios, cierto estadista que la acompañaba en la visita a uno de ellos, le preguntó:

—¿No cree usted, señora, que los refugios más profundos son mejores?

Fuera lo que fuere lo que Su Majestad personalmente pensara al respecto, el tema constituía una cuestión quisquillosa que había frecuentemente agitado, la Cámara de los Comunes. Una palabra de ella habría sido suficiente para promover el próximo debate; pero la Reina defraudó al estadista con esta prudente respuesta:

—Yo creo que la protección que todos los refugios prestan — y recalcó el "todas" — es perfectamente maravillosa.

Igualmente, cuando la evacuación de los niños londinenses era discutida por el gobierno, alguien le preguntó con ocasión de una visita suya a un colegio:

—¿No cree Vuestra Majestad que es terrible ver a los niños dejados aquí, en las áreas peligrosas? Estoy segura que Vuestra Majestad lamenta como yo que todos ellos no estén fuera de aquí.

Pero la Reina, que, privadamente, ponía a contribución sus influencias para hacer que la evacuación infantil fuese obligada en el caso de que la persuasión fallara, no podía pregonar en público sus puntos de vista y respondió:

—¡Pienso que es terrible que los niños estén en peligro en todas partes!

• La propaganda nazi y la reina

Y en peligro estaban los suyos también, renunciando a todo privilegio especial. Por entonces la Luftwaffe concentraba sus horrores sobre los barrios pobres, a lo largo del Támesis y una sospecha derrotista empezó a propalarse, fomentada por la quinta columna, de que solamente las clases humildes habrían de estar en la primera línea del sufrimiento. La radio alemana divulgaba la especie, diciendo que la reina y sus pequeñas hijas se hallaban instaladas fuera de la ciudad.

Sin embargo, la primera encontrábase aquella mañana de pie en una de las ventanas de Palacio viendo caer las bombas. Escasamente tuvo tiempo de apartarse antes de que las explosiones derrumbasen el antiguo edificio. Y un minuto después se la vió en los refugios de Palacio, inquiriendo si alguien había resultado herido. Al cabo de media hora salía con el rey a visitar las áreas bombardeadas en el East End, el peor barrio londinense de los slums.

Entretanto, las princesas asistían a las clases de su profesor privado en el propio Palacio de Buckingham, donde continúan al lado de sus padres, sin haberse trasladado al Canadá, como la propaganda alemana intencionadamente divulgó.

ASÍ es la Reina Isabel de Inglaterra, "el ángel de Londres".

Personifica ella la sencillez encantadora de su pueblo, el entusiasmo infatigable, el dinamismo que nada sabe de cansancios, la fe en los destinos del Imperio, y la confianza en la victoria.

Participa de los dolores de la guerra. Vive la amenaza constante de la metralla nazi, envuelta en una tétrica ola de exterminio que la bestialidad germánica viene lanzando sobre Londres.

No es de las que se acogen a prerrogativas especiales. Pues entiende que para que la realeza sea eminentemente popular debe marchar al unísono con el alma del pueblo, tanto en las horas de bonanza como en aquellas otras de amargura y tragedia.

Representa a la mujer inglesa, cooperando con el ejemplar ardor a la consecución del triunfo. El mundo entero la saluda a todas horas, respetuoso y admirado.

Y el pueblo británico la bendice e idolatra, porque es su heroína.



ANTES QUE REINA, mujer y madre, plenamente solidarizada con el destino de su pueblo, la reina Isabel aparece en el grabado junto al lecho donde convalece en un hospital un joven piloto de las Reales Fuerzas Aéreas

EN LUGARES CLASICOS DESARROLLA GRECIA SU ACCION HEROICA

El Olimpo Sabe que Grecia Puede Ser Dominada, Pero Nunca Vencida

EL Olimpo, la morada de los Dioses, como decían los antiguos, es la excelsa cuna de la calma. Ni la lluvia, ni el viento, turbaban el éter sin nubes que rodeaba la cumbre de la serenidad. Pero a sus pies siempre ha habido guerra. Junto a él los griegos han defendido por miles de años su libertad. Pero la cumbre divina no se ha salvado del fragor de los hombres en la actual contienda. "La olímpica serenidad" ha sido conmovida por el rayo de la guerra; las nieves eternas se han licuado al contacto del aire enardecido.

• La morada de los dioses

El Monte Olimpo está en la Grecia septentrional en la frontera entre Macedonia y Tesalia, que se extiende en dirección paralela a la costa de Pieria, desde la costa de Dion hasta la desembocadura del Peneio, y se halla separado del Osa por medio del valle del Tempe. El Olimpo tiene 2985 metros de altura; los antiguos suponían que llegaba hasta las nubes. En la Iliada se describe el Olimpo como morada de los Dioses que habitan en su cumbre y en la Odisea el Olimpo es algo más remoto y menos definido. En los poetas posteriores aparece la misma veracidad de ideas, y se lo presenta bien como una montaña, bien como una vaga concepción del cielo.

• La guerra de hoy

Junto al Olimpo los griegos se defendieron tenazmente contra los invasores alemanes durante varios días. Después de incesantes ataques y contraataques, los nazis pudieron flanquear el Olimpo por la llanura costera, llevando la lucha hacia la Tesalia en dirección a Larissa. Y en ese sector se luchó bravamente, mientras la cumbre de la serenidad contemplaba el combate. "Los dioses miran la lucha de los hombres y no la comprenden", decía el poeta Hesiodo. Y en este caso los genios que habitan el Olimpo se habrán encontrado en el mismo caso a que refiérese Hesiodo.

• Las luchas de ayer

Pero es que la llanura costera que se derrama desde los pies del Olimpo, ya ha sido, en diversas oportunidades, escenario de idénticas luchas en las cuales los griegos defendieron su libertad. El trono de Zeus, de Júpiter, el Dios de todo, como dice el verso, tiene su trono en las laderas del Olimpo. Desde allí contempla imperturbable lo que sucede a sus pies. "La Santa y terrible montaña" ha visto muchas veces cómo los griegos saben combatir por la libertad. Bajo la dominación de los reyes macedónicos, lo legendario se convirtió en histórico. Sus desfiladeros, sus cumbres, sus cornisas desempeñaron un papel importante en la guerra de griegos contra romanos. Las laderas del Olimpo sirvieron de punto de defensa y ataque.

• Marcius Phillipus

En la época de la guerra de los reyes macedónicos contra los romanos, la resistencia griega parecía imbatible. Hasta que al cónsul Phillipus, que mandaba los ejércitos de Roma, se le ocurrió una idea estratégica que parecía imposible de realizar. Abandonó la tentativa de avanzar por las regiones denominadas del Bajo Olimpo, y se encaminó hacia el mar con sus caballerías, sus bagajes y sus elefantes, en dirección al cabo actualmente llamado de Platamon. Atravesó por entre desfiladeros abruptos hasta internarse en el bosque que recubre aún hoy toda esa región. Llevada la lucha a la llanura abierta que baña el Tempe y el Peñeo, los griegos fueron vencidos, estableciéndose la dominación romana.

• Los piratas

Anteriores a la época de la dominación romana, la región costera del Olimpo estaba infestada de piratas que habían fijado el Callipeucé como centro de sus operaciones. Entonces los ejércitos griegos, para vencer a los grandes contingentes de piratas que venían desde el Asia menor, hicieron una maniobra totalmente diferente a la del cónsul Marcius Philipus. Treparon por las cornisas del Olimpo, dieron la vuelta y atacaron a los piratas. El golfo Termaico, hoy golfo de Salónica, se limpió para siempre de estos subrepticios ocupantes.

El Olimpo sabe, pues, lo que son las luchas de los griegos contra sus invasores. Y sobre todas las luchas y todas las invasiones, saben los dioses que allí habitan que el espíritu de heroísmo del pueblo griego se ha mantenido intacto. La Grecia puede ser dominada pero no vencida.

La serenidad del Olimpo turbada apenas por las nubes. Hoy estremece sus valles el fragor de la batalla librada contra los bárbaros modernos que intentan esclavizar al mundo.





Libros Nuevos

Por JOSE GABRIEL

¿EXISTE LT LIBERTAD DE OPINION?

DESDE que esta sección de "Libros Nuevos" se publica (hace cuatro meses), le han enviado libros al cronista unos diez autores que a la vez son profesores de la Universidad Nacional de La Plata, y, en más de un caso, con el pedido expreso de que los comente aquí. El cronista los recibió complacido, como recibe todos los que le envían, los leyó atentamente y los comentó luego según su humano juicio. Lejos de creer que podía cometer con ello un pecado, pensó que hacía un bien y, en todo caso, que usaba de un derecho indiscutible. Parece, sin embargo, que el cronista pensaba mal y que el hecho que toleran nuestras leyes y está consagrado por nuestra tradición, de ser a la vez profesor en dicha Universidad y periodista, lo limita en lo segundo so pena de sufrir en lo primero. No es el caso, desde luego, que el primero que le salga a uno al camino le derrumbe una creencia que tiene. Pero ya que intervienen en el episodio personas de gran consideración, se puede esperar unos días a ver qué determinan finalmente. Mientras tanto, el cronista ruega a los últimos cuatro profesores de la mencionada Universidad que le han enviado libros o folletos, que le excusen una tardanza en el comentario que con todo gusto desea hacer. ¿Existe en el país la libertad de opinión? Un profesor, por el hecho de serlo, ¿se inhibe para ser periodista, para opinar? Lo sabremos.

VIDA Y OBRA DE RIVERA, EL GRANDE

EN un voluminoso tomo matizado con valiosas ilustraciones, Ercilla acaba de editar el libro de Bertram D. Wolfe sobre "Diego Rivera", traducido al español por Inés Cané Fontecilla.

En tiempos en que el género biográfico lleva obtenidas tantas aplicaciones magistrales, ésta es la primera que se refiere a una personalidad iberoamericana. Se trata, en efecto, de una de las grandes biografías de nuestra época, en la que el personaje aparece contemplado en torno e interiormente, con todos sus aspectos, en su intimidad, en su publicidad, en sus potencias, en sus realizaciones, dentro de sí mismo, vinculado a su época.


DIEGO RIVERA

No cabe duda de que Rivera es el más grande pintor americano de hoy, y quizá podría decirse el más grande del mundo, pues ¿qué otro aparece en ningún lado con sus proporciones gigantescas, con su renovación técnica adecuada a la época y, sobre todo, con registro de los temas centrales de la vida actual? Y éste es el Rivera que nos presenta Wolfe en un libro que en inglés tuvo resonancia extraordinaria y ha de tenerla igualmente en español.

UN CREADOR SOCIAL Y AMERICANO

G. González Contreras, el salvadoreño residente hoy en La Habana, es uno de los espíritus más hondos y más ágiles de las letras americanas. Tras un relato profundo o una aguda crítica cultural o social, se aplica con igual éxito a una exaltación poética como "Trinchera", en que el indio, el negro y el humilde de todos los pueblos reciben su consagración humana y el aliento para la lucha. "Salutación al negro" y "Raza oprimida" son, entre estas exaltaciones, particularmente elocuentes. El autor muestra en el libro que puede someterse sin violencia a los ritmos poéticos tradicionales (en "Lavanderas", por ejemplo); pero prefiere dar a su canto la soltura máxima, por lo mismo que está destinado a los ámbitos infinitos, y quiebra los moldes, creando sus propias formas. Un creador social y americano se yergue en este escritor ejemplar, que para serlo del todo hasta vive desterrado por la lucha política.

SIGUE LA AVENTURA

- "Las que llegaron después", novela de Paulina Medeiros, Ed. "Claridad", Montevideo, 1941.
- "Arritmia y estampas", poesías de T. Passaponti, Ed. del autor, Buenos Aires, 1941.
- "La nacionalidad argentina", ensayos de Luis J. Páez, Ed. Difusión, Buenos Aires, 1941.
- "Las rutas milagrosas", poesías de Julio G. de Alarl. Ed. "Cronos", Buenos Aires, 1941.
- "El libro de los siete sellos" visión apocalíptica, por María Raquel Adler, Ed. Huemul, Buenos Aires, 1941.
- "Romancero quiteño", por Leonardo Páez, Talleres de Educación, Quito.
- "Conocimiento del niño", estudios de Ulises René Girardi, Ed. del Autor, Buenos Aires, 1941.
- "Barranca Yaco", tragedia histórica de Erwin F. Rubens, Ed. Huemul, Buenos Aires, 1941.
- "Guía de los maestros", No. 1, bajo la dirección de Cleopatra Cordiviola, Buenos Aires, 1941.
- "Chad Hanna", novela por Walter D. Edmonds, Ed. Mackern, Buenos Aires, 1941.
- "La Gestapo por dentro", relato de Hans Jurgen Koehler, Ed. Mackern, Buenos Aires, 1941.

LUZ ROJA

Llama la atención que sea de La Plata de donde nos llegan diferentes publicaciones de literatura pura: "Cuadernos de poesía", "Hipocampo", ahora "Teseo". ¿Es que la juventud que escribe en la capital provincial y universitaria ha resuelto entrar por una vía literaria tendida fuera del "mundanal ruido"? Sea lo que sea, lo cierto es que se dedican a tal obra jóvenes que realizan su cometido pulcramente. Este "Teseo" (primer número) dirigido por Julio C. Avanza, José G. Cotti, Alejandro Denis-Krause y Alejandro de Isusi, está muy bien editado y ofrece muy selecto material:

Marcus Manilius, "Astronomicon, versos 436 a 505"; Adolfo de Obieta, "Cuando del gran amor no queda..."; Arturo Horacio Ghida, "Sorpresas en el jardín"; José Luis Sánchez-Trincado, "Tiempo al tiempo"; Ernesto R. Sabato, "La invención de Morel", y Syuiti Nagayasu, dibujo.

* * *

Sin embargo, de La Plata también le ha llegado en estos días al cronista el manuscrito, próximo a editarse, "Muñecos de carne", de Alfredo Casey, que contiene literatura realista vigorosa y, dicho sea de paso, que ha de llamar mucho la atención.

* * *

"Columna" de César Tiempo sigue peleando bien. El último número, correspondiente a febrero-marzo del presente año, ofrece notas de actualidad, literarias, bibliográficas, todas de primer interés. Llaman especialmente la atención unas documentadas referencias de José C. Picone a la infancia de Almafuerte, un cuento de Ehrenburg, "La cervecería del Descanso Rojo", una historia real de la ficticia Margarita Gautier, por Andrés J. Lenis, y una crónica de las representaciones de Shakespeare en los teatros de Moscú, por V. Volkov.

Fué Bien Recibida "María Fandango"

Es Una Comedia Ingeniosa y Bien Escrita la Pieza de Joracy Camargo

POCOS años atrás Joracy Camargo se reveló con una obra interesante: "Dios se lo pague". Interesó esta pieza por su asunto, por su comicidad de buena ley y por la dialéctica bastante sutil que empleaba el autor en sus parlamentos, matizados por juegos de palabras y paradojas brillantes. Joracy Camargo ha insistido después alrededor del mismo tema, en otra obra que aquí se dió con menos éxito que la primera. Ahora el inquieto autor brasileño ha vuelto a tocarlo en "María Fandango", comedia que se está representando todavía en su patria, con creciente aceptación.

"María Fandango", en una limpia y respetuosa traducción de Francisco J. Bolla — uno de nuestros pocos traductores serios — fué animada anoche en el Odeón por un conjunto local dirigido por el excelente actor y director francés José Squinquel.

"María Fandango" es una producción, como las anteriores del mismo autor, de un género singular. Joracy Camargo, autor de indudable talento, mezcla en ella procedimientos diversos. Si hubiéramos de definirla, diríamos que se trata de una especie de grotesco en que la parte cómica está en parte contrabalanceada por una dialéctica por momentos original y por la fuerza de los conflictos pasionales que presenta. Sus asuntos son en el fondo sencillos y humanos, pero él los transporta a un plano de irrealidad, los desmenuza intelectualmente, aunque sin olvidar el conflicto de pasiones e intereses sin los cuales la obra perdería en teatralidad. Es difícil, desde luego, dosar bien todos estos elementos, dentro de una equilibrada proporción, y sobre todo mantener la calidad de los mismos. Pero Joracy Camargo lo logra en muchas escenas, y esto justifica su intento y lo enaltece ante los ojos del espectador. Por otra parte, su teatro desata la risa, emociona y hace pensar, tres cosas que tienen gran significado en la obra de arte — no obstante que para el vulgo el arte sea pura diversión, y hasta diversión grosera —, y máxime cuando una sola de ellas, conseguida con limpieza, basta para justificar y encarecer una obra.

COMEDIA BRILLANTE

No vamos a relatar, porque sería dar una pobre idea de ella, el argumento de "María Fandango". En una comedia en que el interés reside en la presentación original, la fuerza de algunas situaciones y la calidad del diálogo, extraer el asunto no es dar una idea de la obra, sino destruirla. Bastará decir, para ilustración del lector en este punto, que ella presenta el eterno conflicto entre lo que somos, sumidos en las pequeñeces de la vida material, y lo que quisiéramos ser; entre el amor posible y el amor como ansia, como deseo esencial insatisfecho, como ideal. Y este amor es sólo una de las apetencias ideales. Las otras son la felicidad, la gloria, el saber, etc., tras las cuales marchamos siempre, a pesar de que sabemos que son inalcanzables. En la pieza de Joracy Camargo, el amor maternal, egoísta, interesado, se da la mano con el amor idealista, y la riqueza se topa y confunde con los andrajos.

Podrían hacérsele algunos reparos a esta "María Fandango". Podría decirse, por lo pronto, que Virginia, la adolescente que empieza a amar, y sus dos cortejantes, no están bien definidos. Que a veces el discurso dialéctico debilita la acción y que algunas repeticiones perjudican su eficacia.

VERSION ARMONIOSA

Antonia Herrero compuso el personaje central con vigor y acierto, no sólo en la exteriorización material de sus diversos aspectos y transformaciones, sino en la valorización de cada palabra, en la emoción o en la transmisión de sus problemas. Hasta modificó su dicción española, para adaptarla a nuestra modalidad fonética, por lo cual el elenco no careció de unidad en este aspecto. Sebastián Chiola dió vida al pordiosero Francisco de Asís, y triunfó en sus muchas dificultades con su inteligencia, su juventud y su experiencia. Es ésta una de las mejores creaciones de su carrera. Nélida Bilbao fué una agradable sorpresa, por su desenvoltura, simpatía y su buena dicción. Enrique Roldán y Rafael Frontaura tuvieron momentos muy felices y en los papeles restantes actuaron Mirta Reid, Mirta D'Argys, Osvaldo Miranda, Berta Moss, Francisco Vázquez, Vicente Iglesias. José Squinquel puso la obra con loable criterio, lo que se notó en la labor de cada intérprete y en el ensamblamiento total de la versión.

A. E. TORRRASSA.

En Baires Film se Entablará una Verdadera Competencia de Directores, Dice D. Tinayre

EL DIRECTOR DE LOS MODERNOS ESTUDIOS DE DON TORCUATO NOS ADELANTO ALGUNOS DETALLES DE LAS PELICULAS QUE SE RODARAN BAJO SU DIRECCION

BAIRES Film ha confiado la dirección técnica de sus estudios en Don Torcuato a Daniel Tinayre, un elemento de valía, forjado junto a los grandes maestros del cine europeo, experimentado en las más complejas organizaciones técnicas del séptimo arte y perfectamente aclimatado a nuestro ambiente por una permanencia de varios años y una labor ininterrumpida que abarca varias películas de interesante contenido artístico.

Daniel Tinayre no es un improvisado. Su incorporación a la industria cinematográfica data de mucho tiempo, de todo el tiempo que le permite su juventud, perfectamente expresada en la inquietud y el dinamismo que caracteriza su obra. Hizo cine en Europa y lo siguió haciendo en Buenos Aires. Venido de afuera, es decir, trabajando en medio de recelos y egoísmos, se impuso, con fuerte personalidad, en los difíciles momentos del resurgimiento del cine, ya sonoro, en nuestro país. Y, luchando sin desmayo, consiguió realizar la primera comedia brillante argentina, "Una porteña optimista". No extraña, pues, que Baires Film, en su primera etapa, haya buscado su colaboración para la realización de "Mateo" y que, de inmediato, le haya confiado la ardua tarea de organizar técnicamente los modernos y amplios estudios levantados en Don Torcuato, orgullo de nuestra cinematografía en la opinión de cuantos han podido cotejarlos con los mejores del mundo. Hoy, en vísperas de que el arte se sirva de la técnica para cooperar al engrandecimiento de la cinematografía nacional desde Baires Film, hemos querido conversar con Daniel Tinayre para conocer su impresión personal y para que nos adelante algo de su próxima película, ya que, como se informó oportunamente, además de ejercer la dirección técnica, tendrá a su cargo la realización de dos películas en el transcurso del presente año. Y Daniel Tinayre, nervioso por temperamento y porque el sentido de la responsabilidad gobierna todos sus actos, nos permite amablemente que le robemos unos minutos a su labor.


DANIEL TINAYRE

—Díganos, Tinayre: ¿Cuándo reanudará sus actividades?

Nos mira sorprendido, casi diríamos, enojado.

—¿Es que acaso ustedes también creen, como muchos, en una inactividad más de dos años? Pues están equivocados. Posiblemente, nunca trabajé tanto, y con tanto entusiasmo, como en este último tiempo. Desde que terminé "Mateo", o mejor aun, desde que en Baires Film se vislumbró como realidad el sueño de la casa propia, es decir, del estudio propio, he puesto mis mayores esfuerzos y mejores afanes a la nada fácil tarea de organizar la construcción y equiparamiento del estudio. Afortunadamente, conté con la valiosa ayuda de un hombre inteligente, sagaz, de una visión muy grande, que allanó todas las dificultades surgidas en tamaña empresa y me alentó para seguir siempre adelante. Ese hombre es Eduardo Bedoya, alma de Baires Film.

—¿Está satisfecho de los resultados obtenidos?

—Sí. Y no por lo que a mí me parece, sino por algo más importante: la opinión vertida por gente de afuera, que ha conocido estudios extranjeros y que no ha escatimado el elogio frente a la obra terminada. Baires Film cuenta con los mejores elementos materiales, con las más amplias galerías de filmación y con todas las comodidades que un arte como el cine en el que actúan simultáneamente cientos de personas desempeñando tareas diversas, requiere para su normal y eficaz desempeño. Por otra parte, los estudios están ahí, a la observación del que quiera. La calidad resulta evidente. La capacidad quedará demostrada dentro de muy poco tiempo.

—¿Qué nos puede anticipar de su próxima película?

—Con ella vuelvo a un género que siempre he preferido: la comedia liviana, de tono más bien risueño, pero de contenido humano. Es decir, un film ligero, pero en el cual los personajes no se porten como muñecos de aserrín, sino seres de carne y hueso... y corazón. Opino que el cine, aun el frívolo, debe contener un mensaje, debe expresar algo, debe encerrar una idea o debe exaltar un sentimiento. Soy partidario del cine superficial, pero con algo dentro.

—"La hora de las sorpresas", ¿reúne esas condiciones?

—Sí. De otro modo no la hubiera filmado. Mi cómoda situación en la empresa y la comprensión de los que la dirigen me permiten no hacer lo que no quiero. Es una ventaja que tengo sobre otros colegas. De manera que si hago "La hora de las sorpresas" es porque me gusta. ¿Estamos?

—Estamos. Pero quisiéramos saber algo sobre el argumento del film.

—"La hora de las sorpresas" fué escrita y encuadrada en los Estados Unidos por dos libretistas expertos en esta clase de obras, Erwin Gelsey y Harry Clork, supervisados por el productor Mel Shauer. Se trata de una comedia norteamericana muy ágil y muy superficial, cuya eficacia descansa esencialmente en el juego de los intérpretes y en el diálogo, brillante y escaso.

—¿Está usted de acuerdo en la adquisición de obras extranjeras para filmarlas en nuestro país?

—Sí, si son buenas. Lo contrario es un patriotismo mal entendido. Por otra parte, se ha confiado a un hombre porteño cien por cien, Antonio Botta, la adaptación del original, en ambientes y en espíritu. Antonio Botta ha hecho del libro norteamericano una versión porteña, pero sin destruir ese carácter internacional que necesita toda película para circular en los países extranjeros. No es posible ya, en virtud de la difusión alcanzada por el cine argentino, que se sigan filmando películas cómicas con chistes que sólo entiende el espectador de Esmeralda y Corrientes, y que no pueden comprender, a veces, ni los habitantes del interior del país. "La hora de las sorpresas", por otra parte, buscará más apoyo festivo en las situaciones que en los diálogos, ya que ha sido, y esto es un factor de suma importancia, escrita especialmente para el cine.

—¿Por qué se confió a Rosita Moreno el papel principal?

—Por varias razones. En primer término, porque Rosita Moreno es una actriz dúctil y vivaz, y porque su labor polifacética —es actriz, bailarina, cancionista, zapateadora, etc.— conviene al personaje central. Segundo, porque ella siente una gran simpatía por la Argentina y quiere mucho al público local, a tal punto que, desde la filmación de "El canillita y la dama", ha vivido acariciando la idea de volver a trabajar en nuestros estudios. Y, finalmente, porque ella ya conocía la obra y me había manifestado en varias oportunidades su deseo de interpretarla en la pantalla. Yo, personalmente, creo en Rosita Moreno. Y creo que "La hora de las sorpresas" será la hora de su consagración.

—¿Quiénes completan el reparto?

—Figuras muy conocidas de ustedes, y de antecedentes inmejorables. Esteban Serrador, galán de experiencia que sabe vestir y sabe hablar, formará pareja con Rosita Moreno. También intervendrán Roberto Fugazot, un buen valor, algo olvidado de los productores locales injustamente; Juanita Sujo, actriz de gran sugestión; Héctor Méndez, a quien el cine no ha dado todavía la verdadera oportunidad; Consuelo Abad, Marcos Caplán y otros que aun no han sido definitivamente comprometidos.

—¿Tendrá carácter musical la película?

—Varias canciones matizarán la intriga, las cuales aun no han sido seleccionadas. Pero puedo asegurarles que se buscarán entre lo mejor del repertorio folklórico. En nuestro acervo musical hay valores que bien vale la pena destacar. El escenógrafo Gregorio López Naguil prepara escenarios novedosos, de estilo modernísimo, estilizado. Su obra revolucionará el cine local, bastante descuidado, en general, en materia de decoraciones.

—¿Sería mucho pedir que nos adelantara algo de su segunda película para la Baires Film?

—No es mucho lo que me piden, pero es poco lo que puedo darles. Estoy imposibilitado de adelantarles detalles, pero debo afirmar algo que suple con creces esa deficiencia informativa: el libreto de "Viviana", original de Jacques Constant, es sencillamente magnífico y de realización sumamente difícil. Deberé emplearme a fondo para salir triunfante. Pero lo deseo, más que por mí, por Constant, una gran cabeza y un gran espíritu. Se trata de un tema estupendo, totalmente original, con el que espero lucirme.

—¿Desea agregar algo más?

—Que en Baires Film se entablará una verdadera competencia de directores, a total beneficio del público. Al prestigio de Constant hay que enfrentar todavía la jerarquía que, como director de excepcional buen gusto plástico y fotográfico, tiene Luis Saslavski. Y que mi adhesión al esfuerzo de ellos será total para que los dignos y elevados propósitos de Baires Film no se malogren. Estoy seguro que trabajaremos en perfecta armonía, y que sólo rivalizaremos en el afán de superarnos mutuamente.

Y tras el eco ese de "afán de superarnos", tan halagador, nos vamos. Nosotros también nos sentimos optimistas y llenos de fe. Indudablemente, Baires Film ha descubierto el verdadero camino, y ya no lo perderá.

LARGARON CON IMPETU RISUEÑO "LOS JINETES DE LA ALEGRIA", EN EL MAIPO

ÁGIL, nerviosa, de ritmo rápido, la revista estrenada ayer en el Maipo tiene un título apropiado: "Los jinetes de la alegría". En efecto, procura la impresión de una alocada, jubilosa cabalgata con un eco constante en la risa del público. Extensa y abundante en motivos graciosos o gratos, anota en el haber de Botta y Bronenberg un buen acierto que, posiblemente, se concrete en un éxito popular.

COMICIDAD

La nueva producción tiene un tenue hilo argumental que evidencia el propósito de realizar un trabajo ordenado y exclusivo para la oportunidad y no como suele ocurrir en otras muestras del género que son simple yuxtaposición de cuadros de letra y coreografía, generalmente de segunda o de tercera mano. Los autores inician el espectáculo dando ya la tónica de su labor: el ritmo de una orquesta y la exhibición de las "girls" del conjunto vestidas como modelos de una gran casa de modas. Sirve, además, la orquesta en escena para presentar a "Dolores" que fuera animadora de la orquesta Lecuona, y en seguida a Juan Carlos Thorry, quien se vuelve a manifestar como un "crooner" con estilo. La comicidad dislocada de Margarita Padín se encuentra con la gracia inteligente de Marcos Caplán, la vis cómica natural y desbordante de Alberto Anchart, la segura acción reidera de Severo Fernández y esa modalidad tan típica de Sofía Bozán, que le ha ganado un puesto único en la revista criolla. La simple enumeración de esos intérpretes a los que puede agregarse la elegante y bonita Elsa del Campillo, la natural y fina Amalia Montero y la intencionada y leve Becky Astori, dice con elocuencia de cómo ya desde el primer cuadro la revista alcanza eficacia hilarante y exhibición de buen gusto. La acción va siguiendo luego las alternativas de debut, triunfo y pequeños líos más o menos domésticos de cuatro artistas populares que hacen de la casa de modas un éxito comercial.

Los intermedios de baile han sido sabiamente aprovechados por el coreógrafo Rafael García. "Difundiendo el éxito" manifiesta un buen gusto y una relativa originalidad de presentación muy loables.

Como número suelto se presentó el excelente trío mexicano Los Calaveras, que hubo de agregar canciones a las que ofreciera en primer término, a pedido entusiasta de la concurrencia. Sofía Bozán estrenó un lindo tango de Montoni, con letra de Bronenberg, titulado "De Chiclana a Corrientes", en el que pudo lucir la gracia maleva con que acentúa la intención del tango.

Los decorados, bien realizados por Reymundo, De Michelli y Ferrarotti, el buen vestuario de José Machado, todo contribuyó, así como la experta mano directiva, para hacer de "Los jinetes de la alegría", un espectáculo muy agradable y la promesa de éxito firme.

EL TEATRO al Día

DOMINGO ABRIL 27 de 1941
AÑO XXVIII — No. 9735

★ NOTICIARIO GENERAL



R. BERENDT

RECITAL RACHEL BERENDT. — La eminente actriz francesa que reside en nuestro país y que cumpliera no hace mucho el considerable y bien logrado esfuerzo de brindar un espectáculo en nuestro idioma, ofrecerá el viernes próximo su primer recital de abono en el Ateneo. Para la oportunidad ha compuesto un programa con poemas de Fernand Gregh, Verlaine, La Fontaine, Jean Sarment, Anna de Noaille, Juana de Ibarbourou, Amado Nervo, Alfonsina Storni, Federico García Lorca, Alan Sieger y Marcelle. El recital será en francés, en castellano y en inglés.

TERMINAN HOY. — La compañía artística gallega que actúa en el Mayo después de una brillante temporada en el Maravillas, pone fin con las funciones de hoy a su labor en la obra regional, tipo de comedia-revista, "Com'as anduriñas". Para el martes se anuncia en el mismo teatro la presentación de un conjunto de revistas americanas bajo la denominación de "Hollywood revue".

CONCIERTO PROFESORAL. — El Círculo de Profesores Egresados del Conservatorio Nacional inaugura mañana a las 18 horas su temporada musical de 1941 con un recital de música argentina en el que intervienen el violinista Alejandro Scholz, la pianista Lydia Latzke, la cantante Clara Oyuela y el cuarteto integrado por Inés Sebastiani, Angel Martucci, Bruno Gelber y Juan Castelivi.

HOMENAJE A RAFAEL GIRONDO. — El personal del teatro Colón ha rendido esta mañana en la Recoleta un homenaje a la memoria del ex presidente del Directorio, don Rafael Girondo, en el primer aniversario de su muerte. El acto consistió en el descubrimiento de una placa recordatoria que fué realizada desinteresadamente por el escultor Alberto Lagos.

UN GESTO MEZQUINO. — Cuando en el Casino se jactan de estar realizando uno de los mejores negocios de los últimos tiempos no falsean la verdad. El público acude y premia con su dinero y con su aplauso un espectáculo que le agrada. Entra mucho dinero. Y acaso por eso mismo, la empresa ha sentido crecer su codicia. Lamenta que las cifras redondas que se perciben en taquilla deban ser parcialmente destinadas a pagar el espectáculo. ¡Sería tan lindo guardar toda la plata! Como no es posible, ha buscado un recurso: no pagar a los artistas el día semanal de descanso que la ley les otorga y que la misma ley les prohibe rechazar. Las empresas regularmente constituídas, con arraigo en el medio teatral no se niegan a pagar los sueldos íntegros. La del Casino, empresa accidental, ha tenido el gesto mezquino. "Así paga el diablo", dirán los comediantes que hacen del espectáculo del Casino el mejor negocio del momento. Esperemos que ante el gesto de quienes se negaron a cobrar los sueldos cercenados, la empresa del Casino vuelva sobre su determinación pues manteniendo la actitud se pone contra la ética profesional del empresario y contra el espíritu de una ley nacional. No tiene por qué olvidar que los artistas tienen la verdadera llave del fracaso cuando tienen también la del éxito.

DESCANSO EN EL MARAVILLAS. — La compañía de revistas y comedias musicales que actúa en le Maravillas encabezada por Antinea, Ornat y Maricarmen, ha dispuesto que los días de descanso que la ley impone sean los lunes, a partir de mañana.

Buen Espectáculo en el Politeama

Comenzó Una Temporada de Lírica Popular

CON "Andrea Chenier", de Giordano, inició ayer una corta serie de espectáculos en el Politeama un elenco lírico dirigido por el maestro Tino Cremagnani. La versión ofrecida, y que hoy se repite, fué bastante buena. El tenor Domingo Mastronardi animó con gallardía la figura del poeta inmolado por la revolución. Cantó su parte en forma eficaz y dió bastante relieve escénico al personaje. Joaquín Villa fué el barítono seguro y de gran caudal de voz que otras veces se ha aplaudido. Thea Vitulli destacó su parte con la belleza de su registro y su técnica depurada, a la par que por su desenvoltura escénica. Los restantes intérpretes no desentonaron.

La orquesta, coros y presentación, atestiguaron un deseo de presentar espectáculos decorosos. Por su parte, el maestro Cremagnani, nuevo para Buenos Aires, detalló con energía la ópera y obtuvo una versión equilibrada y expresiva. Hoy el conjunto animará "Traviata" de Verdi, con Elena Venturino en el papel principal. Compartirá el cartel con la ópera de Giordano.

RAUL RODRIGUEZ SUPERO AYER POR PUNTOS AMPLIAMENTE A SONNY JONES

El Argentino Fué más Hábil

El campeón argentino mediano Raúl Rodríguez (71k.300) venció por untos en doce rounds a Sonny Jones (70k.600), anoche en el cuadrado del Luna Park.

Gulle ganó a Cabrera

En el primer preliminar a seis rounds, Florindo Procopio (58 kilos 200) empató con Juan Mazzone (59k.900).

En el segundo preliminar a igual cantidad de vueltas, Juan Carlos Balancini (65k.600) se impuso por puntos a Alfredo Liendo (67 kilos 700).

En el semifondo a ocho rounds, Leonardo Gulle (59k.200) derrotó por puntos a Santiago Cabrera (58k.).

El extranjero en el ataque

En el primer round, del match de fondo, Jones atacó tratando de provocar el "in-figthing", con el fin de castigar a la línea baja, y Rodríguez lo anuló hábilmente. En una oportunidad, por debajo de la guardia del extranjero, ubicó la derecha a la mandíbula, provocando el entusiasmo de sus admiradores. Un buen uno-dos del argentino fué contestado por el canadiense de derecha a la mandíbula. El pugilista cordobés se desplazó con mayor acierto ganando la vuelta.

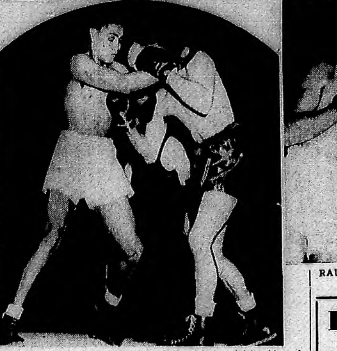
En el segundo round, Sonny Jones trató de acortar distancia, enviando su punch con potencia, pero la mayoría fueron bloqueados por el argentino. Las acciones fueron movidas e interesantes, resultando la vuelta pareja.

En el tercer round, Jones sorprendió con una fuerte derecha a la mandíbula del cordobés, que replicó con un buen uppercut de derecha, viéndose obligado a emplearse ante el violento ataque del extranjero, que no cedió terreno impulsivamente. Al llegar el ataque resbaló siendo ayudado por el argentino. La vuelta fué de Sonny Jones.

En el cuarto round, el extranjero intentó repetir su actuación de la vuelta anterior, y Rodríguez contragolpeó con éxito, logrando anotarse la vuelta.

En el quinto round, la impetuosidad que emplearon los rivales, dió motivo a que el referee amonestara a los púgiles por emplear la cabeza involuntariamente. En el cuerpo a cuerpo, Rodríguez, ubicó el uppercut de derecha con éxito repetidas veces, anulando a su rival en forma visible. En el sexto round, de nuevo, Rodríguez se desempeñó con mayor habilidad. Sonny Jones demostró poseer un buen caudal de energías y poca capacidad cerebral para concebir el ataque con éxito, dando base a que el argentino acumulara ventaja.

Escenas del Combate que se Llevó a Cabo Anoche en el Ring del Luna Park



EN UN CUERPO A CUERPO, el boxeador cordobés ubica el uppercut, a pesar que el extranjero trata inútilmente de anularlo



RAUL RODRIGUEZ envía el directo de izquierda, que pasa entre los puños del pugilista canadiense Sonny Jones

Amplio dominio del cordobés

En el séptimo round, se repitieron las mismas alternativas de la vuelta anterior, Rodríguez tuvo seguridad para ubicar su punch. Anuló el ataque de su contrincante y contragolpeó con éxito desconcertando al canadiense, que presentaba una herida sobre el arco superciliar izquierdo a raíz de un cross de derecha. La vuelta fué amplia de Rodríguez.

En el octavo round, el canadiense atacó, fallando al calcular el tiempo para enviar el golpe. La indecisión del extranjero fué visible, como se pudo comprobar al caérsele el protector bucal.

En el noveno round, Jones envió los golpes a la línea baja de Rodríguez, que los bloqueó con suma facilidad, y respondió con una serie de golpes cortos.

En el décimo round, Rodríguez volvió a dominar. A Jones, por segunda vez, se le cayó el protector bucal. El cordobés persiguió por el ring a su adversario que, indeciso, no supo contraatacar y dió la impresión de que su caída era inevitable.

En el undécimo round, se repitieron las mismas escenas de la vuelta anterior. El dominio de Rodríguez fué amplio.

En el último round, Jones llevó el ataque recibiendo de contragolpe una serie de golpes de todos los ángulos. La seguridad de Rodríguez desconcertó al canadiense.

Esteban Primo Peleará el Miércoles con Tonelli

El próximo miércoles la Asociación Natio Buenos Aires llevará a cabo un buen festival pugilístico de amateurs, en la casa-estadio de la Federación Argentina de Box, sita en Castro Barros 75, a las 22 horas, con el siguiente programa: Categoría mediano, Eduardo Nasep v. Ramón Mejía; medio pesado, Juan C. Oltra v. Francisco González Cabada; mediano, Alejandro Vázquez, campeón rioplatense v. Guillermo Rodero; pesados, Samuel Fanucci v. Ramón Cabral; Antonio Biglia v. Octavio Nicolini; Arístides Astarita v. Francisco Patrizio; Esteban Primo, campeón rioplatense v. Alejandro Tonelli, campeón argentino.

Se Postergó Nuevamente el Sudamericano de Basketball

Una nueva postergación ha debido sufrir el Campeonato Sudamericano de Basketball, que se realiza en la ciudad de Mendoza. Esta vez fué la lluvia que obligó a los organizadores a anular la reunión que iba a efectuarse anoche, la que se resolvió llevar a cabo hoy, con este programa:

A las 21.30 horas: Chile contra Paraguay.

A las 22.30 horas: Brasil contra Uruguay.

Con motivo de esta postergación los cotejos correspondientes a la última jornada del mencionado campeonato se efectuarán recién mañana por la noche, enfrentándose en esa oportunidad Argentina contra Uruguay y Chile contra Perú.

Tuvo lugar ayer el Campeonato Sudamericano de Tiros Libres. Fué una reunión interesante, que congregó a una apreciable cantidad de público, consiguiendo adjudicarse la victoria el binomio brasileño constituído por P. M. Azevedo y A. P. Macedo, que conquistaron un total de 76 puntos sobre un máximo posible de 100. En el segundo puesto se clasificaron los peruanos L. A. Sánchez y R. Drago, con 73 puntos; terceros los uruguayos W. Rodríguez y H. Ruiz, con 71 puntos; cuartos, los paraguayos P. Perrotta y J. Schenk, con 65 puntos; quintos los argentinos R. Lledo y J. Giallorenzo, con 62 puntos y con el mismo puntaje en el sexto puesto se clasificaron los chilenos V. Mohama y A. Kriger.

En la clasificación individual el primer puesto lo obtuvo el brasileño A. P. Macedo, con 40 puntos, haciendo 22 en la primera serie y 18 en la segunda.

Se Efectuó el Festival de Boxeo del C. Palermo

Anoche se llevó a cabo el festival pugilístico de amateurs del Círculo Palermo, en la casa estadio de la Federación Argentina de Box, que tuvo el siguiente resultado: Mario Leiva empató con Eduardo Pajares, José Molvido dividió honores con Juan González y Ricardo Mate en igual forma con Alfredo Rodríguez; Rogelio Mara no venció por abandono en el tercer round a Heraldo Díaz; Enrique Banegas se impuso por puntos a José Contreras y Juan Carlos Fouquet de igual manera a Carlos Ruscitti.

Pelea el Sábado



EL PESO pesado Guillermo Lovell, que el próximo sábado peleará con Eusebio Ramírez en el Luna Park

Dos Buenos Combates se Llevarán a Cabo el 3

El próximo sábado en el ring del Luna Park se efectuarán dos combates de fondo a doce rounds cada uno. En el primero el pesado Guillermo Lovell peleará con el mendocino Eusebio Ramírez, y en el otro cotejo el peruano Mario Verano tendrá de adversarios al argentino Arturo Ruiz.

Profesional novel

Guillermo Lovell, que en el campo amateur realizó una campaña brillante, logrando clasificarse finalista de la categoría pesado en las Olimpiadas de 1936, realizadas en Berlín, se presentará en nuestra capital por primera vez en carácter de profesional. En el interior y exterior ha realizado algunas peleas con éxito, pero no cabe la menor duda que su campaña tendrá más valor en esta oportunidad. El rival que tendrá, Eusebio Ramírez, es un púgil veterano, que ha cruzado guantes con los pesados más calificados. Es recio y pega fuerte, por lo que podrá poner a prueba las cualidades del novel profesional.

Después del Séptimo Round no Hubo Color

Por EMPIR ELAIR

El combate de anoche tuvo color hasta la sexta vuelta, a pesar de que el campeón argentino mediano Raúl Rodríguez impresionó mejor por su técnica ante el ataque impulsivo y unilateral de Sonny Jones. A partir del séptimo round el dominio de nuestro compatriota fué amplio. En el "in-figthing" colocó golpes cortos de ambas manos sin mayor potencia y con tal rapidez que desconcertó a su contrincante. Hubo momentos, tales en el transcurso de las tres últimas vueltas, que el extranjero daba la sensación de estar al borde de la caída. La inconsciencia demostrada al pretender esquivar y la poca seguridad para mantener el equilibrio dió mayor relieve a la personalidad del púgil cordobés. No obstante, el canadiense, haciendo derroche de valentía, soportó el castigo con entereza y pretendió responder pero su lentitud para concebir el ataque favoreció la labor de su oponente que, sin esforzarse mayormente, ganó con amplitud por puntos el match.

* * *

El jurado, integrado por el doctor Ries y los señores Peluffo y Bottini, proclamó vencedor a Raúl Rodríguez.

* * *

Rodríguez logró uno de los triunfos más fáciles de su actuación en el profesionalismo. Su variación desconcertó al canadiense, especialmente en el cuerpo a cuerpo, por la forma de colocar los golpes de ambas manos. Indudablemente que le falta dinamita en el punch, de lo contrario se hubiera epilogado el combate mucho antes de cumplirse los doce rounds.

* * *

Sonny Jones fué impetuoso y demostró en la primera mitad del encuentro que por su vigor tenía chance para darle un disgusto al campeón argentino, sin embargo desde el séptimo round actuó sin control y no supo ingeniarse con el fin de anular la velocidad empleada por su competidor al enviar los golpes. En vez de activar su acción en el "in-figthing" dirigiendo el castigo a la línea baja trataba de buscar un punto vulnerable sin darse cuenta que era él el que lo ofrecía por su marcada lentitud.

* * *

Rodríguez acusó en la báscula de la Comisión Municipal de Box, 71 kilos 300 gramos. En su última presentación, en nuestra capital, cuando venció por puntos a Martínez de Alfara, se presentó con 400 gramos más. Antecedente que deja en evidencia el buen entrenamiento que realizó. Lo mismo se puede decir de Sonny Jones, que dió 70 kilos 600 gramos, y en su última actuación lo hizo con 300 gramos más.

* * *

Raúl Rodríguez, en el camarín, declaró:

—He ganado sin la menor duda. Sonny Jones es un pugilista muy recio. Ha soportado un castigo abrumador. Creo que otro boxeador no hubiera podido mantenerse en pie hasta el décimosegundo round como lo hizo él.

* * *

Alfonso Mieli, director técnico del campeón argentino mediano, agregó:

—No me tomó de sorpresa el triunfo de Raúl. En el entrenamiento se condujo con tal energía que era dable esperar ese resultado. Mi pupilo realizó los doce rounds sin acusar el menor átomo de cansancio. Estoy convencido de que en la actualidad es el mejor mediano.

* * *

Sonny Jones, dijo:

—Raúl Rodríguez es un boxeador muy inteligente y muy difícil para anularlo por su rapidez. Reconozco que ha triunfado bien.

* * *

Jimmy Jones, manager de Sonny, fué parco:

—Sonny peleó muy ofuscado y no hizo caso a mis instrucciones. El triunfo de Rodríguez es indiscutible.

La Comisión Deportiva Considerará Mañana el Reglamento del Gran Premio

"CRITICA" EN EL VOLANTE

Por PEDRO FIORE

EXISTE en el país la Comisión Nacional de Turismo. Llega en buena hora porque, en materia de turismo, la Argentina no había seguido el ritmo que le impone su evolución constante, su progreso, el espíritu modernista de su gente. En otras notas me ocupé de la falta de una dirección del turismo, y es menester advertir que la nueva Comisión Nacional, que debe brindarnos ahora los frutos de su labor, llena algo más que una necesidad, ya que representa, en una palabra, el deseo de nuestro gobierno, que entiende que el turismo disciplinado es un factor de incomparables beneficios en todo el territorio de la República. Los problemas que se plantean a la Comisión Nacional de Turismo son multiples, pero de la conversación que sostuve con un miembro de la misma, que preside el señor ministro de Agricultura, doctor Amadeo y Videla, y de la cual es secretario el señor Octavio González Roura, recibí la impresión de que para cada problema existe, en el plan de trabajo de la entidad, una solución. En primer término, la Comisión Nacional de Turismo tiene su base, sobre la cual girará su acción. Debe orientar, promover, fiscalizar y coordinar el turismo dentro de la República en todos sus aspectos. Por ello adoptará medidas necesarias para estimularlo y dictará las disposiciones y reglamentos que sean inherentes a su propio carácter, realizando las gestiones que correspondan ante las autoridades provinciales y municipales. Creará —lo que siempre faltó en Buenos Aires— una oficina central de información turística y formará juntas locales que tengan por objeto estimular el turismo. Pero también ha previsto la necesidad de salir —con su propaganda— fuera del país. Es, indudablemente, un capítulo de extraordinaria importancia para la Comisión Nacional, la que también está preparando un proyecto de ley nacional turística. Recibo la impresión de que hará obra concreta, y debo declarar que, por primera vez, una comisión ataca con tanta decisión los problemas que se le plantean.

AMADEO Y VIDELA

GONZALEZ ROURA

* * *

SE COMENZARA por el principio, y la respuesta a mi pregunta me agradó mucho. Casi siempre, cuando entrevistamos a alguien sobre tópicos importantes, se nos contesta que tal o cual cosa ya tiene su base y que el asunto está arreglado. Esta vez la franqueza de los directores de la Comisión Nacional de Turismo es, para mí, la respuesta a todos los problemas que plantea el turismo argentino. En realidad, en la Argentina, en materia de turismo organizado y disciplinado, hay que "comenzar por el principio".

* * *

ALCANZARAN ENTONCES la finalidad que persiguen no ya a través de simples carteles de propaganda, sino con una acción positiva. Porque lo que se hizo casi siempre entre nosotros fué fijar carteles en todas partes, con muchos colores, anunciando las bellezas que luego no existían sino en la fantasía del artista al que se le había encomendado el motivo turístico. Se hará obra concreta. La respuesta me gustó y confío en ella, porque se trabajará para poder facilitar luego a las agencias y, por ende, al público, algo "concreto" que esté en el "affiche" y también en el lugar que el mismo indica para el veraneo o para el turista.

* * *

AUN CUANDO LA COMISION no dispone de fondos, propiamente dichos, no será óbice para actuar con eficacia. Su labor consistirá en lo siguiente: centralizará los informes de toda naturaleza relacionados con el turismo y los pondrá a disposición de los interesados; hará un censo de los hoteles y pensiones del país, los clasificará por categorías y establecerá las bases para organizar la enseñanza profesional de la hotelería.

* * *

UNA TRAYECTORIA ARGENTINA será la que indicará constantemente la marcha de la labor de esta Comisión Nacional del Turismo. No se inspirará en ningún sistema o método extranjero, sino que, teniendo presente lo que enseña la legislación del turismo extranjero, se adoptará un plan que esté en consonancia con nuestros medios y que pueda, a la vez, brindar a todos los turistas argentinos y extranjeros una armonía positiva de todo lo que desearía quien viaja por puro placer o porque dispone de los medios necesarios para hacerlo, o bien para quien busca su veraneo en forma económica.

* * *

LA COMISION NACIONAL DE TURISMO es un hecho real. Tendré que cuidar su información, porque entiendo que es obra sana y de alto patriotismo fomentar el turismo en un país que, como el nuestro, brinda a medio mundo lo que escasea en la otra mitad.

Resolvieron la Financiación

Hasta las dos de la madrugada, el consejo superior, que entiende en la organización del próximo Gran Premio de la América del Sur, estuvo reunido bajo la presidencia del señor Carlos P. Anesi, y la dirección, en lo que se refiere a los trabajos, del señor Francisco Borgonovo. Dos "paracaidistas máximos" de la oficina de carreras de la entidad asistían a los directores en ese labor, que debía sellar definitivamente todo lo que se hizo durante seis meses. Guzzi y Pastor eran los ayudantes máximos en esa reunión. Ha quedado definitivamente lista la partida "financiación" de la carrera que representa una cifra estelar en materia de automovilismo deportivo y asimismo quedó lista la programación del certamen que también será para todos el fiel exponente de una labor improba, pocas veces registrada en los anales del automovilismo mundial. Lo que falta ahora es lo siguiente: La subcomisión de carreras del Automóvil Club Argentino presentará mañana a la comisión deportiva el plan completo y el reglamento, que ha sido ya estudiado por algunos miembros del tribunal superior; luego volverá a la subcomisión de carreras el plan preparado para algunos retoques de última hora y finalmente el miércoles 7 de mayo será presentado a la comisión directiva de la entidad para su aprobación. Se descuenta desde ya esta aprobación y podría decirse que todos estos últimos trámites a que nos referimos se harán simplemente para mantener esa norma que indica a todas las entidades automovilistas el camino a seguir para la aprobación de sus carreras. Es indudable que la presentación al público en general sorprenderá gratamente y es de esperar que las autoridades del país colaboren en esta oportunidad con el Automóvil Club Argentino. Creemos que la entidad merece esta distinción, que debería traducirse en aportes para asegurar definitivamente el éxito de una competencia que honra al país y que es una base de valor incalculable para el turismo y para la ruta panamericana.

Raidista



JOSE LECOENT disputó los seis raids territoriales, acompañado siempre por su esposa, doña Esperanza de Lecoent

El A. C. A. Premia a un Ciclista



EL AUTOMOVIL Club Argentino había instituído un premio consistente en una medalla de oro para el ciclista que estableciera el record de la vuelta en la temporada internacional del velódromo Platense. Fué Bruno Loatti quien eliminó a ocho corredores, quedándose con ese record en 14 segundos y 2/5. Y en esta nota vemos a Luis Vaccaro, secretario de la subcomisión de carreras del Automóvil Club Argentino y ex corredor ciclista de la época de 1910, entregando a Loatti el premio del A. C. A.

Los Raids Territoriales se Deben Organizar Otra Vez

¿Es incompleto nuestro calendario automovilístico? La pregunta puede ser contestada indefectiblemente en cualquier momento, en esta forma: nuestra actividad automovilística, tomada desde diversos puntos de vista en sus múltiples aspectos, ofrece diversas fallas fáciles de subsanar. En primer término nos falta casi siempre una seguridad intachable sobre la realización de las carreras automovilísticas del calendario. Ello se debe a la financiación poco segura de cada una de estas carreras. Luego carecemos de un certamen de carácter internacional comparable al de la Gavea, aun cuando somos el único país del mundo que brinda una carrera tan sensacional como suelen serlo nuestros grandes premios en carretera. Tenemos una serie de pruebas de regularidad y tuvimos antes los raids territoriales que han sido abandonados en el preciso momento en que el automovilismo netamente deportivo reaccionaba en forma saludable. Fué un error abandonar esos raids territoriales porque su finalidad era esencialmente turística en el sentido realmente amplio de la palabra. Es por ello que hablando de nuestro automovilismo debemos advertir que el calendario no es completo, pero que las fallas que acusan pueden ser subsanadas rápidamente, con excepción de esa carrera tipo Gavea, que se basa casi siempre sobre la participación de ases extranjeros y con preferencia europeos. No es éste el mejor momento para tratar de su realización. Se podría, por lo tanto, intensificar la realización en el interior del país de carreras en circuitos cerrados, como las tuvimos en Córdoba, Venado Tuerto, Santa Fe, Tucumán, Bahía Blanca, etc., y volver a los "raids territoriales" que en estos momentos representarían para el turista una válvula de escape de notable importancia. Sabemos perfectamente que el gran premio en carretera seguirá siendo una verdadera realidad, mientras el Automóvil Club Argentino patrocine el mismo.

Un historial interesante

Cuando el automovilismo sufrió un apocamiento casi general, por los años 1932 hasta 1935, surgieron los raids territoriales. Se trataba de pruebas individuales, de aspecto turístico, que servían para demostrar en qué forma el turista podía realizar largas excursiones, de 1000 y más kilómetros, con la plena seguridad de llegar a la meta. Se buscaban etapas largas y puntos finales de cierta importancia. Por ejemplo, no faltó quien se fuera hasta Magallanes, abundaron los que rumbearon a Jujuy, a Tucumán, a Mendoza, a Concordia y a Resistencia. El reglamento era liberal, ya que cada cual podía elegir la ruta que más le agradaba, siempre y cuando partiera desde la puerta del local del Automóvil Club Argentino, llegara al punto final frente a la delegación del mismo y regresara por el mismo camino hasta el punto de partida. Sin lugar a dudas aquello era algo muy parecido a una serie de raids que se habían efectuado años antes entre Buenos Aires, Mar del Plata y regreso, con la diferencia que para este último raid individual era necesario como punto básico, cumplir el recorrido en menos de 24 horas. Estos raids territoriales deberían reanudar su actividad, comenzando con el "trimestre invernal", con el primero de la serie y con rumbo, por ejemplo, a Resistencia o a las Termas de los Reyes, en Jujuy. Nada de coches de carrera. Máquinas tipo standard, tal como se emplean en los grandes premios. Nada de "ases del volante" sino los buenos turistas o por lo menos los que aun no han llegado a "as". En una palabra, es necesario hacer revivir los "raids territoriales".

Piden se Levante la Suspensión a S. Justo

LA Asociación Argentina de Volantes se ha dirigido en conceptuosa nota a la Comisión Deportiva Automovilista en la que luego de considerar los últimos éxitos de su labor, que culminaron en el levantamiento de las penas a los corredores y la fusión de las entidades controladoras del deporte automovilista, solicita en nombre de todos sus miembros que se le levante también la suspensión que pesa sobre los miembros de la comisión organizadora del Circuito San Justo. Indudablemente que la solicitud de los volantes tendrá buena acogida en el seno del tribunal superior, ya que en ella trasunta el deseo inconfundible de unificar definitivamente todo lo que gira alrededor de la actividad motorista argentina.

Postergaron una Carrera

Las 100 millas de Concordia han sufrido una postergación. La misma ha sido motivada por el tiempo inestable, por las lluvias copiosas caídas en todo el país y más aun porque el río Uruguay se desbordó inundando parte del parque en el cual se halla el circuito de la Asociación Automovilista de Concordia. Fué menester postergar y pedir a la Comisión Deportiva una nueva fecha. El deseo de los entusiastas directores de las 100 millas era efectuar su carrera para el 25 de mayo y en ese sentido se han dirigido a la entidad fiscalizadora que lógicamente concedió esa fecha porque la misma se hallaba libre.

El 25 de mayo que parecía reservado para la carrera de Paraná, pasará ahora a disposición de las 100 millas de Concordia.

Más interés por la carrera

Las postergaciones, cuando tienen un motivo plausible, suelen favorecer la manifestación en sí. La perjudican enormemente cuando se llega a una postergación en la creencia de evitar un fracaso. El caso de Concordia es de los que pertenecen a la primera fórmula, eso es: la postergación que favorece la carrera. Mientras se tratará de arreglar en debida forma el circuito, labor que estará a cargo directamente de la Asociación Automovilista de Concordia, su delegado en Buenos Aires, señor Marcelo Pierri, completará sus entrevistas con los volantes ya apalabrados y que asegurarán el éxito de las 100 millas. Mantienen su adhesión, a pesar de la postergación, figuras descollantes en el automovilismo argentino como Canziani, Donzino, Chiozza, Fortunati, Firpo, Pereyra y probablemente se unirá a aquéllos Mc. Carthy, Ochoteco, Martini y Meneghetti también ha ratificado su inscripción y a estos volantes habrá que agregarles los locales y el terceto uruguayo integrado por Silva, Ibáñez y Mantero. Como se ve, el éxito de las 100 millas, no peligra con la postergación.

Ganador

ANDRES LEGRAND fué uno de los ganadores de los primeros raids territoriales organizados con todo éxito por el Automóvil Club Argentino

La Prueba de Villa Crespo se Hará el 10 y 11 de Mayo

A causa del mal estado del circuito por las lluvias caídas últimamente, se ha resuelto postergar para el 10 y 11 de mayo próximo la realización del Premio Circuito Villa Crespo, que organiza el Automóvil Club de Villa Crespo.

Un justificado interés ha despertado esta competencia, en la que ya figuran inscriptos los siguientes aficionados:

De Paraná: A. Patat, con Ford A; José R. Doval, con Ford A; A. Bordes, con Chevrolet 6; Roque A. Motta, con Chevrolet 6; Mario Russ, con Ford A; Baldomero Padilla, con Chevrolet; A. Vaccaluzzo, con Ford A; Juan Bizhurky, con Graham Paige, y Amadeo Soffinatto, con Hudson.

De Villa Crespo: Ireneo Spreafico, con Chevrolet 6; Pablo Buchardt con Ford A; Francisco H. Sarrieta, con Ford A; Enrique Wagner con Ford A, y José Bona, con Ford A.

De Villa Ramírez: David Sinner, con De Soto.

De La Paz: Francisco Stefanutti, con Ford A, y Faustino Cerbella, con Ford A.

De Diamante: "El Diamantino", con Ford A; Julio Muñoz, con Willys, y M. Andino, con Ford A.

De Cerrito: Leonardo Pérez, con Ford A.

De Viale: León Renizky con Chevrolet 6, y Rufino Alegre, con Chevrolet 6.

De Victoria: R. M. Turano con Ford A.

De Pintos: Héctor Núñez, con Ford A.

Carrera de motos

Continuando con el programa confeccionado para la presente temporada por la comisión deportiva nacional motociclista, el Club Atlético San Isidro, de la ciudad de San Francisco, realizará el próximo domingo una carrera para motocicletas de fuerza libre, la que tendrá puntaje para el Campeonato Argentino.

De Marcos Juárez

La temporada de carreras automovilistas de fuerza limitada comenzará el 11 de mayo con el premio Ciudad de Marcos Juárez. Se trata de un certamen de los que con tanto éxito venía realizando la CADI antes de la unión de todas las entidades directrices del automovilismo. El circuito de Marcos Juárez mide 7500 metros y deberá ser recorrido 8 veces en las series de la categoría A, 4 veces en el repechage y 20 en la final, de manera que los finalistas de la categoría mayor cumplirán 176 kilómetros, mientras que en la categoría B las series serán de 5 vueltas, el repechage de dos y la final de 10 vueltas. En total se distribuirán 3.200 pesos en efectivo, con el sistema de porcentaje, tal como lo aplicaba la CADI en sus carreras. Las inscripciones se reciben en Marcos Juárez y en la comisión deportiva hasta el 9 de mayo, a las 18 horas. Ramonda fué el ganador del año pasado, con un promedio de 127 kilómetros por hora.

Los "regularistas" en Avellaneda

El Club Argentino de Avellaneda anuncia para el 18 de mayo una prueba automovilista de regularidad en un circuito de 18 kilómetros, comprendido entre las localidades de Avellaneda, Dock Sur y Gerli. El Automóvil Club Argentino controlará esta prueba cuyo promedio será de 35 kilómetros por hora. En esta prueba podrán intervenir únicamente los aficionados que no se hayan clasificado hasta el quinto puesto de cualquier prueba de regularidad organizada por clubs de la capital o de La Plata.

De Chascomús

Ha despertado mucho interés la carrera para coches Ford "T" que se realizará el próximo domingo en Chascomús bajo los auspicios del Club Auto de esa ciudad y que contará con un elevado número de participantes.

El Campeonato de Resistencia

El campeonato ciclista de resistencia se disputará este año con una nueva fórmula, ya que podrán tomar parte en él, únicamente, aquellos corredores que hayan obtenido los puntos suficientes en las carreras efectuadas en esta temporada. La selección fué grande, tanto es así que escasamente una veintena de ciclistas estarán autorizados para presentarse el 11 de mayo en La Plata a fin de efectuar en dos tramos el campeonato. Se correrá un tramo de 100 kilómetros entre La Plata, Magdalena y un circuito local y luego un tramo de 50 kilómetros por tiempo entre Magdalena y La Plata.

En ambos tramos los tres primeros clasificados recibirán 15, 10 y 5 segundos respectivamente de bonificación. Este año tomarán parte en el campeonato de la Federación Ciclista Argentina, cuatro corredores europeos. Vuelve en esta forma a repetirse el caso de los primeros campeonatos argentinos de resistencia cuando nos visitaron los españoles y franceses y que tomaron parte con éxito en la prueba máxima por el título de campeón. Di Paco y Bértola, italianos y Alvarez y Montero españoles, serán indudablemente los competidores de este año, con los mejores ciclistas locales ya que han conseguido en el transcurso de la temporada los puntos suficientes Mario Mathieu, Tomás Suárez, Juan Bianchi, José González, Francisco Valverdú, Antonio Pérez, Enrique Molina y otros. El campeón de esta temporada que es el platense José Cerbet tiene derecho a defender el título aun cuando no haya obtenido los puntos necesarios fijados en el reglamento del certamen.

★ Alma Torera ★
Por DON JUAN EL ZORRO

BUENA PIEZA —El jefe de Investigaciones ha pedido mi mano...
—¡Te felicito!...
—... para tomarme las impresiones digitales.

RICO TIPO
Cuando le dijeron que había que firmar dos ejemplares de un mismo tenor, llevó los contratos al teatro Colón.

★

ANECDOTA
Joaquín Dicenta se hallaba en una posada de Madrid y preguntó a un forastero:
—Le parece a usted feroz este calor de Madrid, ¿verdad?
Y el forastero, haciendo un ademán de indiferencia, replicó:
—Le diré a usted. Hace mucho calor, sí. Pero para una ciudad de esta importancia no me parece excesivo.

RUTA
Inclinándose hacia el famoso millonario que había hecho una fortuna en forma meteórica, el periodista le preguntó:
—Dígame, señor, ¿cuál es el camino que hay que tomar para llegar a la fortuna?
—Es muy fácil — replicó el millonario —. Agarre a la derecha, tome a la izquierda, tome hacia todos lados... pero tome.

HIPOCRESIAS
Tiene usted un gran porvenir en esta casa.

★

LA NUEVA RICA
Todos los asuntos de negocios mi esposo los resuelve después de consultar con su "ascensor" letrado.

★

ABSURDOS
Un ingeniero que no sepa hacer un compás de espera.

★

REFLEXION
El mejor recuerdo que se guarda de un gran amor, es la infidelidad que se cometió contra ese amor.

★

NOVELA SUPERSINTETICA
Al entrar el jefe, que prohibía fumar, puso el cigarrillo prendido en el bolsillo del saco. Se lamenta de que no haya trajes con dos sacos.

PREGUNTAS DE NIÑO INDISCRETO
¿El ostracismo es donde se crían las ostras?

* * *

¿Los peces espada no tienen vaina?

BUEN CONSUELO
La acusación era de asesinato con premeditación y alevosía, atentado contra la autoridad y asalto a mano armada. Con tales antecedentes, érale muy difícil al abogado defensor sacar adelante a su defendido. Durante el juicio hizo todo lo que pudo para atenuar la demoledora acusación del fiscal, pero todos sus esfuerzos fueron inútiles. Su defensa brillante no le sirvió para nada. El juez, después de meditar un rato antes de dictar sentencia, pronunció su fallo: "Cadena perpetua".

El abogado defensor apeló en seguida ante la Corte, pero ésta confirmó en todos sus aspectos la sentencia del juez del Crimen.

Todo estaba perdido y una tarde el letrado fué a la penitenciaría a hablar con su defendido, que estaba alojado allí a la espera de ser conducido a Ushuaia.

—Lo siento mucho, amigo mío — le dijo al asesino —. Hice todo lo que pude, agoté todos los recursos, pero no pude hacer variar la sentencia ni conseguir una disminución de la pena.

El reo, que estaba profundamente abatido, le dió las gracias y en seguida comentó con tristeza:

—¡Es una condena muy larga la de prisión perpetua, doctor!...

Para animarlo, el abogado, golpeándole amistosamente la espalda, contestó:

—¡Bah!... ¡Bah!... Quizás no, amigo mío. ¡A lo mejor usted se muere dentro de un año!

LA COPLA DE HOY
Las olas del mar,
las olas del mar,
no las he visto,
las oigo llorar.

ES DIFICIL QUE LE CREAN
Si asegura que jamás compró ... su casa ... se encontró con que otro de sus familiares ya la había llevado.

EL MAGO DEL PIANO
(Argumentos de cine rechazados)

Los personajes y los hechos de esta historia son más o menos imaginados. Cualquier coincidencia con personas o hechos de la vida real será considerada como plagio y sujeta a las correspondientes sanciones penales judiciales.

Napoleón Trapanovich es un célebre concertista de piano, cuya larga carrera internacional está plagada de triunfos sensacionales. Sus tournées por las principales capitales del mundo le han reportado una fortuna acumulada, que lo han convertido en uno de los artistas más ricos de la historia. Chopin, Beethoven, Mozart, Bach, Tartufo (averiguar si Tartufo era compositor de piano. A mí me parece que sí; no era cambiar por alguno conocido, siempre que no sea del repertorio folklórico popular), Liszt, todos los grandes maestros de la historia de la música, son fielmente interpretados por Napoleón Trapanovich, considerado como figura cumbre del arte. El infatigable pianista sólo conoce un momento de reposo: cuando va a su tierra natal, Rumania, y descansa una temporada en su rico sobre el Danubio... el Fístula. (¡Estoy de desmemoriado hoy!... Dudo entre el Fístula y el Danubio. Sé que uno de esos ríos cruza Rumania, haciéndole una cicatriz en el mapa, pero como dice el refrán: en la duda abstente. Suprimamos el río y el decorado no está armado, hacer la casa en las montañas. En los hermosos Alpes que constituyen el orgullo de los Balcanes). Allí su esposa Ilonka y sus hijos Miguel y Feodor constituyen el sedante para los nervios del gran artista. Pasan los años, y la fama de Napoleón ha crecido a la par de sus hijos. Miguel y Feodor son dos robustos muchachos, que ya están en edad de orientar su vida hacia alguna meta. Feodor siente vocación por el estudio y Miguel, en cambio, siente la música como la siente su padre. Pero en cambio, la felicidad de Napoleón ha venido su "Waterloo". Su esposa Ilonka ha fallecido. (¡Qué suerte la de los argumentistas! No sabía qué hacer con Ilonka después del segundo acto. Para el argumento en sí no la necesitaba y como no es de buen argumentista dejar un personaje colgado por ahí, he creído mejor guardarlo y nada mejor que un cajón de madera debajo de varios metros de tierra).

Un minuto de silencio porque nadie ya paz en la tumba de Ilonka y prosigamos. Desde la muerte de su esposa, se ha dedicado aún más al arte. Sus hijos han crecido bajo la dirección de su viejo amigo Ian Stronger, administrador de la fortuna personal. En Londres, Napoleón conoce a una hermosa joven, Karen Jones, de radiante belleza, que vive enamorada del gran artista. A pesar de sus cincuenta y cinco años, Napoleón se enamora terriblemente de Karen y vive con ella un idilio sentimental de esos que sólo se ven en el cine (Y como ésta película se va a pasar, precisamente, en los cines, el idilio pega que ni pintado). De esta forma, Napoleón insensiblemente se desentiende de sus hijos. Transcurren varios meses. En Nueva York se anuncia la gran tournée de Napoleón Trapanovich, con bombos y platillos. La inmensa fama del artista colma la ciudad. Pero de repente una bomba estalla: la noche en que debía presentarse Napoleón se presentará ante su micrófono la gran jazz de Mike Trapanovich y sus Brutals and Wilds Rascals of Melody Syncopated and Dislocated Boys. Catorce magos del swing con el trompetista y cantor hot Mike Trapanovich al frente.

Cuando Napoleón se entera de que su hijo mayor, su preferido, se ha convertido en un astro de la música de jazz y tiene la osadía de presentarse en Nueva York el mismo día que él debuta su padre, monta en cólera y se encierra en su cuarto durante muchos días. Va a ver a su hijo. (Puede hacerse que llegue en un ensayo. La jazz de Mike tiene que ser muy buena y muy americana, porque el padre se horrorice más). Mike le contesta a su padre que él tiene todo derecho a triunfar en el arte como cualquiera. Que él, el viejo, siga secando la gente con Chopin y todas las antiguallas clásicas. Él triunfa con el jazz, el hot y el swing. Sus músicos, al oírlo, atacan con brío un éxito de jazz "Alexander's Rag Time Band", y luego tocan en tiempo de swing los veinticuatro preludios de Chopin y las baladas con matraca y pandereta. Napoleón repudia a su hijo y se aleja de él. Pero está es tan terrible que Karen decide visitar al muchacho, para tratar de convencerlo. Y erra de medio a medio. Porque no sólo no lo convence, sino que se enamora de Miguel y se convierte al jazz. En secreto ensaya para hacer de lady-crooner de la jazz. El día del concierto de Napoleón, hay dos personas en la sala: el empresario y el boletero, que de aburridos fueron a oír al gran pianista. En cambio, la jazz de Mike cuenta con un público de cinco mil personas, mientras se asoman millones de oyentes pendientes de los receptores. Napoleón regresa a su hotel vencido. ¡Su hijo lo ha derrotado con el jazz! Y allí se entera de que su amada Karen canta "Saint Louis Blues", "Old Man River", "Nena, cuando te escucho tocar swing el corazón me hace tic-tac", "Todas las noches de luna no puedo dormir porque el hot me hace pupa". Mike y su amiga Karen se hacen famosos de la noche a la mañana. Napoleón no consigue que le renueven sus contratos. Tiene que ceder paso a la juventud, al progreso y a la evolución de las gentes. Y una noche de crudo invierno, mientras va a tomar a sus hijos, se le hace rapar su gran melena, signo de que deja paso a ... el piano. (La cámara se va a repetir ...). La primera y ... acompañado por la jazz. Es Napoleón Trapanovich and his Brutals and Wilds Rascals of Melody Syncopated and Dislocated Boys, que actúan en el Hollywood Bowl ante trescientos mil espectadores. Napoleón sacudió su melena y ... como pianista solista de su hijo. Éste toca inspirado la trompeta y mira a Karen que sigue esperando su turno para cantar su empalagosa ... La película termina enfocando a Napoleón, que se incorpora en su piano y levanta el brazo ... se impone ... mientras canta "Ba... ta... da... hot... cha" ... Napoleón Trapanovich and his Brutals and Wilds Rascals of Melody.

El Martes Celebran el "Día del Animal"

El martes 29 del corriente se realizará en la escuela de la calle Malabia 964, un acto organizado por la Sociedad Protectora de Animales, con motivo del Día del Animal.

Después de desarrollarse un programa artístico se distribuirán los siguientes premios:

Dora González de Pérez, que fué lesionada por un ómnibus por salvar un perro; Luis Passadore, por alimentar gatos abandonados en la estación Colegiales; Alberto Elizalde, por curar y cuidar perros abandonados.

Guardianes del Jardín Zoológico: Antonio Tedesco, Brandino Conti, Pascual Farina, Pedro de Jesús Rodríguez, Mario Mariani, Juan Salvetti y Francisco Yadisernia, por cuidar con amor y cariño a los animales a su cargo (monos, leones, leopardos, yacarés, elefantes, etc).

Bomberos Voluntarios de Lomas de Zamora: oficial Juan A. Fontán, cabo 1o. Miguel Granato, cuartelero Pedro H. Mayora, bomberos Luis José Silva, Raúl Oscar Rodríguez, Eusebio Fermín Correa, Horacio Serrano, Benito Vila, Faustino Bustos, Héctor Ambrosio Granato, Enrique R. Bilbao La Vieja, Ramón Rodríguez y Segundo Joaquín Suárez, por importantes salvatajes de equinos, vacunos, etc., caídos en zanjas o imposibilitados dentro del barro.

El 5 se Inaugura el Salón de Humoristas

El 5 del corriente será inaugurado en esta capital el Tercer Salón de Humoristas que ha organizado la Asociación de Dibujantes.

Entre otros, presentarán trabajos los siguientes artistas:

José Bufone Bruche, Luis José Medrano, Alfredo Medrano, Juan Dell'Acqua, Cesáreo Díaz, Guillermo Divito, Néstor González Fossatti, Osman Roldán, Toño Gallo, Antonio Sanguinetti, Juan Zorazábal, Silvio Baldessarri, Eduardo Alvarez, Raúl Caso (Aracelli), Héctor Bernabó, Roberto Bernabó, Pedro Seguí, Juan Landi, Carlos Wollmer, Juan Verona, Alcides Cubellini, Florencio Molina Campos, José Noé Taube, León Poch, Luis Destuet, Oscar Blotta, Ramón Columba, Ramón Caballé, Víctor Valdivia, José Horak, Adolfo Valdez, Adolfo Maone, Eduardo Ferro, Marcelo Lobato, Enrique Castro, Domingo García Vecino, Alberto Monticelli, Lino Palacio, Enrique Gowland, Alejandro Muggiati, Raúl Valencia, Andrés Puig, Jorge Adam y Bartolomé Mirabelli.

Edictos Judiciales

El señor juez Dr. Custodio Maturana, cita por treinta días, a herederos y acreedores de Doña Rufina Brizuela de Brizuela.

Buenos Aires, Abril 17 de 1941. — Dr. Juan A. Carlomagno, secretario.

El señor juez doctor Custodio Maturana cita por treinta días, a herederos y acreedores de doña Juana Quillet de Gontier.

Buenos Aires, abril 18 de 1941. — Doctor Juan A. Carlomagno, secretario.

Judiciales REMATES Particulares

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Casa Central: 25 DE MAYO 221 - 223 y Leandro N. Alem 238

"Los Remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco"

PROVINCIA DE BUENOS AIRES, Partido Villarino. Fracciones de campo compuestas por lotes del Establecimiento "Romero Chico", ubicadas en los lotes Oficiales 97, 106, 107 parte S.E. del 96 legua N. del 118 y parte del 117, con las poblaciones que contengan y tod. lo adherido al suelo, se halla aproximadamente entre 6 y 20 kms. al E. de la Estación Mayor Buratovich, del F. C. S., Linderos generales del Establecimiento: NE., A. Santamarina, Océano Atlántico y P. Pezzutti; N.O., P. Pezzutti y Molina hoy varios; S.S.E. Viuda de Borden y Suc. L. Indart, y S.O. Suc. L. Indart, Tejedor, R. Sánchez "La Victoria", "La Blanqueada" y varios.

Lote	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda actual
1	1.306 Hs. 9.860 m.c.	$ 51.700	$ 52.075	$ 47.405.97
2	2.505 " 9.600 "	" 64.000	" 60.950	" 55.485.25
3	1.248 " 1.600 "	" 46.000	" 43.825	" 39.895.67
4	1.263 " 8.100 "	" 51.150	" 48.700	" 44.332.58
5	1.206 " 2.600 "	" 49.700	" 47.350	" 43.104.62
6	1.226 " 6.500 "	" 47.550	" 45.350	" 41.466.—
7	1.129 " 3.465 "	" 33.100	" 31.525	" 28.698.48
8	4.965 " 2.400 "	" 105.050	" 100.150	" 91.079.55
9	4.504 " 4.400 "	" 92.500	" 89.056	" 81.065.81
10	15.237 " 5.100 "	" 190.000	" 180.925	" 161.703.33

El día 6 de Mayo de 1941, a las 10.30 horas, en la Sucursal. Nota: Existen contratos de arrendamientos concertados de acuerdo a la Ley 11.627 sobre cuyo precio y plazo podrán informarse en la Casa Central o Sucursal. Otra: El Banco se reserva el derecho de obtener el ingreso de los porcentajes establecidos en los contratos en vigor y el importe de la liquidación del cereal será prorrateado proporcionalmente entre el comprador y la cuenta del deudor. No.Ho. 26.0570.-B 109, Serie B. Sucursal Bahía Blanca. — Martilleros: Lanusse, Y Olaciregui Ltda., A. Di Mambro y Cía. y Jaime C. y Hemmingsen. — No. de Control: 24065.
CRITICA: Inic. 20/4/41. Venc. 5/5/41

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Trenque Lauquen. Fracciones de campo aptas para agricultura y ganadería que forman parte del establecimiento "Los Pastizales", entre 4 1/2 y 5 1/2 Kms. al E. de la estación Beruti, del F. C. Oeste. Linderos generales del establecimiento: N. y NO., vías del F. C. O.; SO., "La Magdalena" de Unzué de Madero J. Aimar y Zuccardi; S. Fruce, J. Maschietto y P. Griffo; E., varios y O., J. Grippo, Arca de Parga, Amiama y Cía., Marcone y Gagna. El día 11 de mayo de 1941, a las 10 y 30 horas en el Banco de la Nación Argentina en Trenque Lauquen.

No. Ho.	Lote	Superficie	Base $	Hipoteca $	D. Actual $
16 28509-B.104	31	100 Hs. 5005 m2.	15.900	14.200	12.926.83
16 28511-B.104	33	106 " 6612 "	15.800	14.200	12.926.83

Ambos de la serie A. Sucursal Pehuajó. Martillero: J. M. Méndez y Cía. — No. de Control: 24097.
CRITICA Inic. 25/4/941 Ven. 10/5/941

AVELLANEDA 2161-65 ENTRE las de General José G. de Artigas y Fray Cayetano. Casa de zaguán, entrada para servicio y garage con altillo al frente, sala, escritorio, comedor, pasaje, toilet, cuatro habitaciones, baño, piecita, cocina, antecocina, con sótano, en altos, dos piezas y baño de servicio, lavadero y terraza, al fondo jardín. Mide según obligación hipotecaria: 10 m. de frente al N., por 65m15 de fondo. Superficie aproximada 651,50 m. c. (Según tasador). El 9 de mayo a las 11 y 30 horas en Casa Central. Base $ 23.300. Hipoteca $ 26.000. Deuda actual pesos 23.668. Capital No. Ho 126203. Serie E. Martillero Rufino de Elizalde y Cía. Cangallo 461. — No. de Banco: 24088.
CRITICA Inic. 23/4/941. Ven. 5/5/941

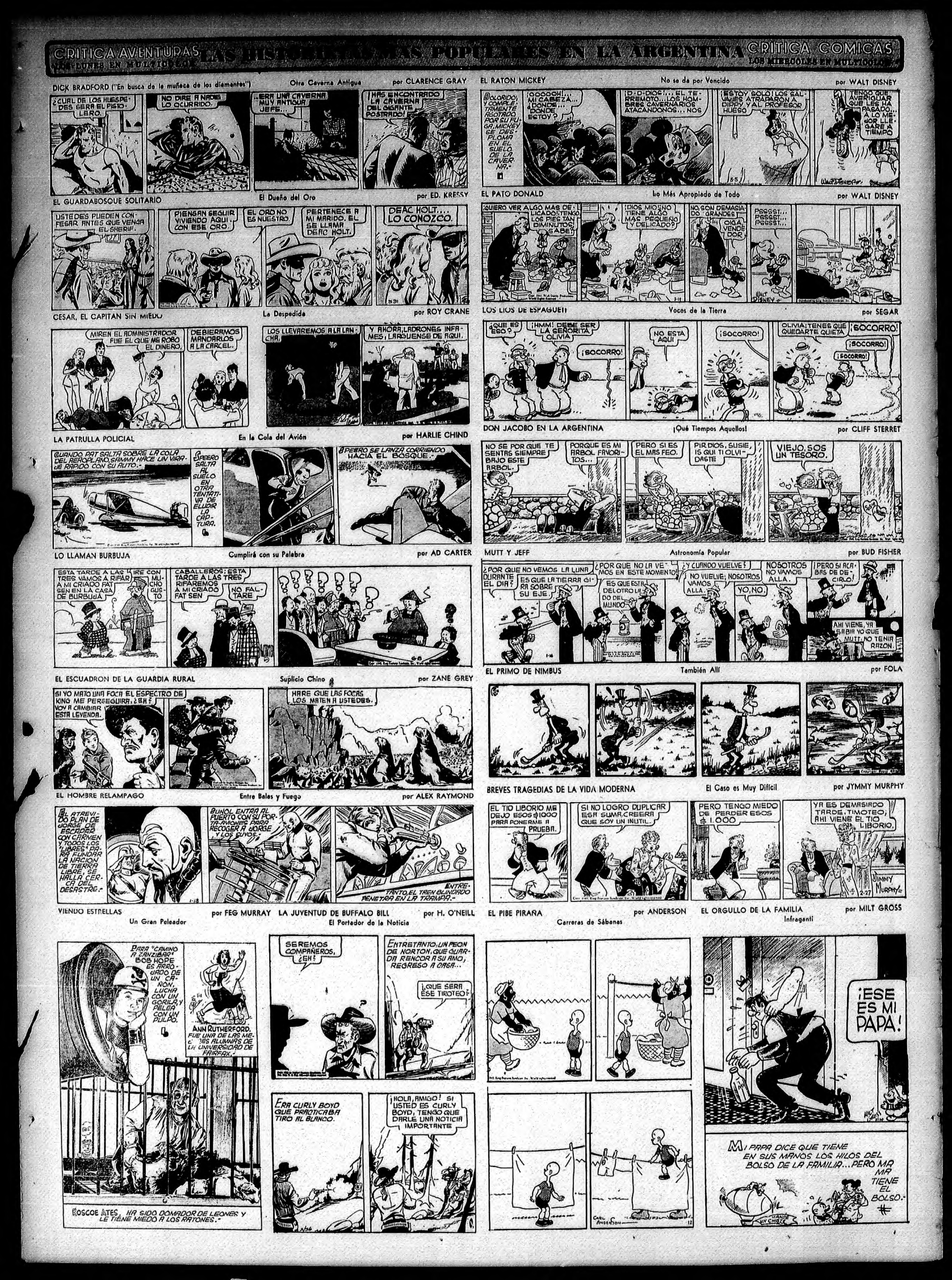
PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido 25 de Mayo. Campo apto para ganadería y agricultura, con superficie de 172 Hs., 1.910 m. c., libres de calles, designado en un plano especial como lote No. 9, a 7 y 8 Km. al SE. y N., respectivamente, de las estaciones Morea del F. C. M. y Valdés del F. C. S., lindando: NO. M. Inchausty; NE., María A. y Juana Díz Chaves; SE. y SO., G. Valdés el primer rumbo calle en medio. El día 11 de mayo de 1941, a las 10 y 30 horas en el Banco de la Nación Argentina en 25 de mayo. Base $ 22.800. Hipoteca $ 21.600. Deuda actual pesos 13.545.42. No. Ho. 66.28037- B. 107. Serie F. Sucursal Pehuajó. Martillero: Carlos J. Farinatti. — No. de Control: 24096.
CRITICA Inic. 25/4/941 Ven. 10/5/941

Valor de la Propiedad

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL
Remate efectuado el día 25

Calle Méjico 2431.36, entre las de Matheu y Alberdi, vendida en $ 47.000 a G. Managgi.

Casa calle Timbó 3714, entre las de San Nicolás y Joaquín V. González, vendida en $ 7.250 a O. Vilas.


CRITICA AVENTURAS
LOS LUNES EN MULTICOLOR
LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA
CRITICA COMICAS
LOS MIERCOLES EN MULTICOLOR
DICK BRADFORD ("En busca de la muñeca de los diamantes")
Otra Caverna Antigua
por CLARENCE GRAY
¿CUAL DE LOS HUESPEDES SERA EL PISTOLERO?
NO DIRE A NADIE LO OCURRIDO.
...ERA UNA CAVERNA MUY ANTIGUA, JEFE...
¡HAS ENCONTRADO LA CAVERNA DEL GIGANTE POSTRADO!
EL RATON MICKEY
No se da por Vencido
por WALT DISNEY
DOLORIDO, COMPLETAMENTE AGOTADO POR SU FUGA, MICKEY SE DESPLOMA EN EL SUELO DE LA CAVERNA.
¡OOOOOH!... MI CABEZA... ¿DONDE... DONDE ESTOY?
¡D-D-DIOS!... EL TEREMOTO... LOS HOMBRES CAVERNARIOS ATACANDONOS... NOS
¡ESTOY SOLO! LOS SALVAJES ATRAPARON A DIPPY Y AL PROFESOR HUESO
TENGO QUE AVERIGUAR QUE LES HA PASADO... A LO MEJOR LLEGARE A TIEMPO
EL GUARDABOSQUE SOLITARIO
El Dueño del Oro
por ED. KRESSY
USTEDES PUEDEN CONFESAR ANTES QUE VENGA EL SHERIF.
PIENSAN SEGUIR VIVIENDO AQUI CON ESE ORO.
EL ORO NO ES NUESTRO.
PERTENECE A MI MARIDO. EL SE LLAMA DEAC HOLT.
DEAC HOLT... LO CONOZCO.
EL PATO DONALD
Lo Más Apropiado de Todo
por WALT DISNEY
¡QUIERO VER ALGO MAS DELICADO! ¡TENGO LOS PIES TAN DIMINUTOS! ¿SABE?
¡DIOS MIO! ¡NO TIENE ALGO MAS PEQUEÑO Y DELICADO?
NO, SON DEMASIADO GRANDES
OIGA, VENDEDOR
PSSSST... PSSSST... PSSSST...
CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO
La Despedida
por ROY CRANE
MIREN EL ADMINISTRADOR. FUE EL QUE ME ROBO EL DINERO.
DEBIERAMOS MANDARLOS A LA CARCEL.
LOS LLEVAREMOS A LA LANCHA.
Y AHORA, LADRONES INFAMES, ¡LARGUENSE DE AQUI.
LOS LIOS DE ESPAGUETI
Voces de la Tierra
por SEGAR
¿QUE ES ESO?
¡HMM! DEBE SER LA SEÑORITA OLIVIA
¡SOCORRO!
NO ESTA AQUI
¡SOCORRO!
OLIVIA, TENES QUE QUEDARTE QUIETA
¡SOCORRO!
¡SOCORRO!
¡SOCORRO!
LA PATRULLA POLICIAL
En la Cola del Avión
por HARLIE CHIND
CUANDO PAT SALTA SOBRE LA COLA DEL AEROPLANO, SAMMY HACE UN VIRAJE RAPIDO CON SU AUTO.
SPEERO SALTA AL SUELO EN OTRA TENTATIVA DE ELUDIR LA CAPTURA.
SPEERO SE LANZA CORRIENDO HACIA EL BOSQUE...
DON JACOBO EN LA ARGENTINA
¡Qué Tiempos Aquellos!
por CLIFF STERRET
NO SE POR QUE TE SENTAS SIEMPRE BAJO ESTE ARBOL.
PORQUE ES MI ARBOL FAVORITOS...
PERO SI ES EL MAS FEO.
PIR DIOS, SUSIE, IS QUI TI OLVIDASTE
VIEJO, SOS UN TESORO.
LO LLAMAN BURBUJA
Cumplirá con su Palabra
por AD CARTER
ESTA TARDE A LAS TRES VAMOS A RIFAR A MI CRIADO FAT SEN EN LA CASA DE BURBUJA
¡RE CONTENTO!
MUCHO GUSTO
CABALLEROS: ESTA TARDE A LAS TRES RIFAREMOS A MI CRIADO FAT SEN
NO FALTARE
MUTT Y JEFF
Astronomía Popular
por BUD FISHER
¿POR QUE NO VEMOS LA LUNA DURANTE EL DIA?
ES QUE LA TIERRA GIRA SOBRE SU EJE.
¿POR QUE NO LA VEMOS EN ESTE MOMENTO?
ES QUE ESTA DEL OTRO LADO DEL MUNDO
¿Y CUANDO VUELVE?
NO VUELVE; NOSOTROS VAMOS ALLA.
NOSOTROS NO VAMOS ALLA.
YO, NO.
¡PERO SI ACABAS DE DECIRLO!
AHI VIENE, YA SABIA YO QUE MUTT NO TENIA RAZON.
EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL
Suplicio Chino
por ZANE GREY
SI YO MATO UNA FOCA EL ESPECTRO DE KING ME PERSEGUIRA, ¿EH? VOY A CAMBIAR ESTA LEYENDA.
HARE QUE LAS FOCAS LOS MATEN A USTEDES.
EL PRIMO DE NIMBUS
También Allí
por FOLA
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
El Caso es Muy Difícil
por JYMMY MURPHY
EL TIO LIBORIO ME DEJO ESOS $1000 PARA PONERME A PRUEBA.
SI NO LOGRO DUPLICAR ESA SUMA, CREERA QUE SOY UN INUTIL.
PERO TENGO MIEDO DE PERDER ESOS $1.000
YA ES DEMASIADO TARDE, TIMOTEO; AHI VIENE EL TIO LIBORIO.
EL HOMBRE RELAMPAGO
Entre Balas y Fuego
por ALEX RAYMOND
EL ATREVIDO PLAN DE JORGE DE ESCAPAR CON CARMEN Y TODOS LOS "LIBRES" PARA FUNDAR LA NACION DE TIERRA LIBRE, SE HALLA CERCA DEL DESASTRE.
BUÑOL ENTRA AL PUERTO CON SU PORTA-AVIONES PARA RECOGER A JORGE Y LOS SUYOS.
ENTRETANTO, EL TREN BLINDADO PENETRA EN LA TRAMPA.
VIENDO ESTRELLAS
Un Gran Peleador
por FEG MURRAY
PARA "CAMINO A ZANZIBAR" BOB HOPE ES ARROJADO DE UN CAÑON, LUCHA CON UN GORILA Y PELEA CON UN PULPO.
ANN RUTHERFORD, FUE UNA DE LAS MEJORES ALUMNAS DE LA UNIVERSIDAD DE FAIRFAX.
ROSCOE ATES, HA SIDO DOMADOR DE LEONES Y LE TIENE MIEDO A LOS RATONES.
LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL
El Portador de la Noticia
por H. O'NEILL
SEREMOS COMPAÑEROS, ¿EH?
ENTRETANTO, UN PEON DE NORTON, QUE GUARDA RENCOR A SU AMO, REGRESA A CASA...
¿QUE SERA ESE TIROTEO?
ERA CURLY BOYD QUE PRACTICABA TIRO AL BLANCO.
¡HOLA, AMIGO! SI USTED ES CURLY BOYD, TENGO QUE DARLE UNA NOTICIA IMPORTANTE
EL PIBE PIRAÑA
Carreras de Sábanas
por ANDERSON
CARL ANDERSON
EL ORGULLO DE LA FAMILIA
Infraganti
por MILT GROSS
¡ESE ES MI PAPA!
MI PAPA DICE QUE TIENE EN SUS MANOS LOS HILOS DEL BOLSO DE LA FAMILIA... PERO MI MA TIENE EL BOLSO.
MANDE UN CHISTE

Recoge Nuestro Cine una Novela de Gran Difusión: "La Casa de los Cuervos"



EL GALAN LuisAldás y la bonita Silvia Legrand, nuevos elementos incorporados al cine nacional, interpretan este pasaje de la versión cinematográfica de "La casa de los cuervos", del director Carlos Borcosque, a estrenarse pasado mañana en el cine Monumental

La Interpretan Luis Aldás y Amelia Bence

Carlos Borcosque Tuvo a su Cargo la Realización del Film

Luis Aldás, el actor argentino contratado para encabezar el reparto de "La casa de los cuervos", y Amelia Bence, la sugestiva actriz que se destacó en "El Matrero", forman una nueva pareja cinematográfica que el público tendrá oportunidad de juzgar en el próximo estreno de Argentina Sono Film.

Luis Aldás encarna al novelesco Capitán Insúa, cuya azarosa y romántica trayectoria constituye la base argumental del difundido libro de Hugo Wast, y Amelia Bence cubre el rol de Gabriela Borja, la atormentada amante del héroe.

Otros papeles importantes fueron confiados a Miguel Gómez Bao, Vilma Vidal, Elisardo Santalla, Froilán Varela, Juan Bono, Darío Cossier, Joaquín Petrosino, Jorge Villoldo, y la excelente actriz Elsa O'Connor. Para la realización del film, el director Carlos Borcosque buscó no sólo la documentación de labios del propio autor, sino que recurrió a los descendientes del ex gobernador Iriondo, quienes pusieron a su disposición numerosos e importantes elementos de juicio.

Según está anunciado, "La casa de los cuervos" será estrenada hoy, con carácter de primicia, en el cine Metropol de Chivilcoy, y su estreno en Buenos Aires ha sido anticipado en un día, por lo que su presentación en el cine Monumental tendrá lugar pasado mañana.



Juan Carlos Thorry Actúa con Catita en el Reparto de "Yo Quiero Ser Bataclana"

Es Una Producción Musical que ha Dirigido Manuel Romero y que el Miércoles Estrenará el Broadway

En "Yo quiero ser bataclana" volveremos a ver a Juan Carlos Thorry, actor que ha cumplido una múltiple labor en el teatro, la radiotelefonía y el cine.

En diez años de actuación constante ha triunfado en todos los campos y ha sido sucesivamente cantante de jazz, "partenaire" de estrellas, animador de audiciones radiales, actor de teatro, galán de revistas, intérprete cinematográfico, habiendo comenzado hace poco actividades técnicas en la filmación de películas.

Fué descubierto para el lienzo por Manuel Romero hace siete años, actuando en "El caballo del pueblo" y desde entonces anotó en su haber dos buenas actuaciones por año, correspondiendo a Lumiton haberlo elevado a la categoría de galán de películas en "El solterón".

"Yo quiero ser bataclana" lo utiliza plenamente y su trabajo fué de los que se consideran difíciles. Además de su labor de actor en un rol protagónico, debe cantar algunos números musicales en compañía de Sabina Olmos y Alicia Barrié y aparecer como bailarín de revistas.

Para cumplir a conciencia tan variada tarea tuvo que pasar largas horas en los "sets", llegando algunos días a diez horas continuadas de ensayos. Si bien su labor del teatro se ha parecido mucho a la que ha desempeñado ahora, ha necesitado perfeccionarse para los números coreográficos junto a las artistas que lo acompañan, además de las repetidas pruebas y tomas de sonido para las canciones.

"No es tarea fácil protagonizar una película revisteril y musical — ha dicho el popular actor — y menos a las órdenes de un director cuidadoso y exigente como Manuel Romero. Considero a "Yo quiero ser bataclana" mi mejor cura de adelgazamiento...".

"Es esta la película que mayores satisfacciones me ha dado y dentro del reparto multiestelar y al lado de primeras figuras como Catita, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Segundo Pomar, Enrique Roldán y Roberto Blanco logro hacer destacar mi personaje de facetas tan variadas".

"Yo quiero ser bataclana", el cuarto estreno Lumiton para la temporada, se dará a conocer el miércoles 30 en el Gran Cine Broadway. El argumento fué escrito por su director, Manuel Romero y muestra interesantes aspectos de una compañía de revistas con sus incidencias gratas o ingratas, las dificultades de su empresario, las vanidades de sus primeras figuras junto al afán colectivo de superación y de triunfo. Al lado de los nombrados veremos también a Mercedes Quintana, con su adiestrado y armónico cuerpo de baile y a la popular orquesta típica de Juan D'Arienzo, cuyo director tiene también a su cargo un papel de importancia. Las canciones y la música descriptiva corrieron a cuenta de Rodolfo Sciammarella.



UNA GRACIOSA escena de la comedia musical "Yo quiero ser bataclana", dirigida por Manuel Romero, en la que aparece Catita haciendo una pintoresca versión de una danza clásica ante un coro de chicas risueñas. Lumiton estrenará este film el próximo miércoles en el Broadway

★ ☆ ★

"Altas Sierras" es Un Film Dramático

Tiene de Protagonistas a Ida Lupino y Humphrey Bogart

Para el próximo martes se anuncia en el cine Ambassador, el estreno de una película extraordinaria de la Warner Bros. que ha sido considerada como la mejor película de pistoleros del año 1940. Se trata de "Altas sierras" ("High sierra"), que presenta como intérpretes a Ida Lupino y Humphrey Bogart, Ida Lupino, que recientemente tuvo una actuación destacada en "La pasión manda", crea la figura de una mujer que acompaña al hombre que ama a través de sus peores momentos, mostrando su gran cariño. Bogart crea la recia figura de un pistolero que por un momento cree posible iniciar una vida desde un refugio donde se juega la vida.



Ida Lupino, la gran actriz de "Luz que se apaga", "Ocurió una noche" y "La pasión manda", vive junto a H. Bogart el drama de la película "Altas sierras", a estrenarse pasado mañana en el cine Ambassador, presentada por la Warner Bros.

★ ☆ ★

Los Personajes de "Hombres del Mar"

Fueron Extraídos de la Galería Humana de Eugenio O'Neill

La Odisea señaló el camino, y a través de los tiempos su lección sigue en pie, al menos en lo fundamental. Después de Ulises, la literatura universal, al poner al hombre frente a su destino y a las aventuras en su lucha por el retorno a la tierra nativa, no pudo prescindir del molde clásico. "Hombres del mar", la producción de John Ford que Artistas Unidos presentará el miércoles próximo en el Normandie no constituye, por cierto, una excepción de la regla.

Los tiempos han cambiado y los personajes de "Hombres del mar" forman entre los tripulantes de uno de esos oscuros cargueros que hoy desafían las furias del océano y el acecho de los mortíferos pájaros mecánicos. Sin embargo es fácil descubrir en la vida de esos hombres "la odisea" de nuestro siglo. Tal es el espíritu de la obra.

Eugene O'Neill, maestro en el género, es el autor de las obras en las cuales se inspira este film.

FRANK MC HUGH contempla asombrado esta curiosa escena hogareña que animan William Powell y Myrna Loy en la película "Te quiero otra vez", que Metro Goldwyn Mayer anuncia para el viernes próximo en el cine Gran Rex

Noticiario Argentino

POR LOS ESTUDIOS

VERSION PORTUGUESA. — Dentro de pocos días, probablemente antes que se efectúe el estreno en Buenos Aires de la versión castellana, se dará a conocer en Río de Janeiro, en una copia hablada en portugués, la película argentina "Embrujo", realizada en la Lumiton por el Dr. Susini.

ULTIMA SEMANA. — Luis César Amadori entra mañana en la última semana de filmación de la película "Orquesta de señoritas", con Niní Marshall de protagonista. Su estreno tendrá lugar en junio próximo.

TERMINA PRONTO. — Muy en breve concluirá Alberto de Zavalía sus tareas como director de "Veinte años y una noche" para la EFA.

CAMBIO DE INTERPRETE. — Severo Fernández se hará cargo del papel que debía realizar Alí Salem de Baraja en la película de Pampa Film "Pistoleros a la fuerza".

★ ☆ ★

W. S. Van Dyke Dirigió a Myrna Loy y William Powell en "Te Quiero Otra Vez"

Metro Goldwyn Mayer Estrenará Esta Comedia el Viernes Próximo en el Cine Gran Rex

Hace años, en los albores del cine sonoro, surgió el nombre de un arriesgado explorador. W. S. Van Dyke, que a la cabeza de todo un elenco cinematográfico, un puñado de operarios, y un costosísimo equipo de filmación, desafió las fieras del Africa tropical, para rodar "Trader Horn", formidable película de aventuras que sentó en ese entonces un canon para las producciones de ese tipo.

Ganó tanto prestigio Van Dyke con "Trader Horn", que se supuso en Hollywood que él sería destinado por la Metro a continuar en esa especialidad. Vinieron después, sin embargo, las famosas películas de "Tarzán", que le ganaron aun más nombradía. Pero nadie imaginó que pronto iría a realizar films musicales con Nelson Eddy y Jeanette MacDonald y más tarde obras policiales como "La cena de los acusados".

Aparentemente, donde Van Dyke mejor reveló su habilidad directriz fué en el tipo de comedia moderna, de diálogo y acción ágiles, pues la crítica norteamericana acogió con calor su nueva producción "Te quiero otra vez", en que vuelven a trenzarse en graciosos enredos William Powell y Myrna Loy.

"Te quiero otra vez" es una comedia basada en equívocos y en la feliz idea de un hombre que por efecto de un golpe olvida su pasado y vive una doble existencia. Esta novedad de la Metro será dada a conocer en el cine Gran Rex el viernes próximo.

EN UN CLIMA de sugestión y picardía se desarrolla esta escena de la comedia Columbia "Esa que llaman amor", con Rosalind Russell y Melvyn Douglas, que será estrenada el jueves próximo en el cine Opera



UNA ANGUSTIOSA escena de la película "Hombres del mar", dirigida por John Ford y animada por John Wayne, John Qualen y Thomas Mitchell, que Artistas Unidos dará a conocer el miércoles próximo en la sala del cine Normandie con carácter de primicia extraordinaria



CARLOS ORELLANA en su caracterización para la película mexicana "En un burro tres baturros", de Alberto Norión, que la Distribuidora Panamericana anuncia para el martes próximo en el cine Gloria

BALANCE DE LA SEMANA

RESUMEN DE LOS DIEZ ESTRENOS

SIETE películas norteamericanas, una anglo-americana y dos nacionales fueron estrenadas en el transcurso de la semana comprendida entre el 21 y 26 de abril. He aquí un resumen de sus valores:

EL "LADRON DE BAGDAD". — Es una asombrosa visión de las Mil y una Noches que en la pantalla resurge con toda su plenitud de leyenda maravillosa, de espléndida fantasía y exotismo oriental. Sus imágenes, un poco al servicio de la aventura y mucho más al de la fantasía más pura, se ofrecen en un tecnicolor altamente perfeccionado, el mejor hasta la fecha, y con un juego de matices que deslumbra. El relato es atractivo y no escapa, en medio de su fantasía visual, a un clima saturado de poesía y lirismo. Alexander Korda y sus tres directores han cumplido un trabajo de categoría, especialmente en lo que a despliegue espectacular y alarde técnico se refiere. Conrad Veidt se deleita una vez haciendo de malo y el indiecito Sabú da frescura y naturalidad a su personaje. La pareja la componen John Austen y June Duprez.

J. STEWART

"ORO DEL CIELO". — Un modelo de comedia musical en la que el argumento si no muy original, al menos muy gracioso, se desarrolla sin contratiempos y en la que las canciones no atentan contra la perfecta continuidad cinematográfica. El argumento es sencillo pero está lleno de situaciones sumamente divertidas. George Marshall ha dado vivacidad y soltura a la acción, luciéndose también en los cuadros musicales, de moderna belleza coreográfica. James Stewart, con su magnífica labor, apoya la calidad del film. Paulette Goddard está alegre y vivaracha. Charles Winninger y Mary Gordon componen una pintoresca pareja de característicos.

"CUATRO MADRES". — Comedia costumbrista de argumento sumamente ingenuo a la que prestan cierto encanto algunos detalles bien observados de la vida de hogar y una honesta depuración en los medios descriptivos. William Keighley ha compensado el escaso brillo argumental con una realización correcta y con un evidente esfuerzo por dar relieve humano a los personajes y a las situaciones del film. Rosemary Lane brinda dos pasajes de emoción y acompaña, dentro de un elenco eficaz, a Priscilla Lane, Claude Rains, Mary Robson y otros.

"VOLVER A VIVIR". — Comedia costumbrista con un argumento infantil, de desarrollo arbitrario y a veces falso, plagado de detalles inconsistentes y pueriles. Su deficiente construcción malogra la honestidad de propósitos que encierra al reflejar dos importantes problemas de la hora actual. Adelqui Millar ha conducido la acción con mano inexperta, cometiendo errores elementales y narrando la trama con una lentitud agobiadora. Recién se afirma su labor en las escenas camperas. La flojedad del argumento y las deficiencias directivas conspiran contra el normal desenvolvimiento de los actores.

"TIERRA ADENTRO". — Una pésima expresión de cine nacional. Su pobrísimo argumento, torpemente trazado, tiene en el director Tino Dalbi un enemigo mortal que acaba con su total destrucción. Los intérpretes nada pueden hacer contra eso y contra la extrema pobreza material de la película.

ESTRENOS DE COMPLEMENTO. — "Dos mellizos en un lío", comedia festiva bastante animada por Wayne Morris y Lillian Cornell.

"Demonios sobre ruedas", comedia de ambiente deportivo que culmina tras un argumento vulgar en una carrera automovilística de emocionantes incidencias. Buena interpretación de Ann Sheridan, Pat O'Brien y Frank Mc Hugh.

"Cupido pide socorro", nuevo film de la serie de Pepita, candoroso y entretenido sin trascendencia, con Peny Singleton, Arthur Lake y Larry Simms.

"Torpedo errante", comedia dramática de alternativas corrientes que cuenta con una interpretación discreta de James Dunn y Rochelle Hudson.

"El avión secuestrado", un film policial más con Jack Holt de protagonista.

ANUNCIAN "NANON". — La Organización Cinematográfica Argentina estrenará el próximo miércoles, en el cine Alvear, la película de sello UFA titulada "Nanón", cuyo argumento se desarrolla en Francia en la época de Luis XIV. Fué dirigido por Herbert Maisch y tiene de protagonista a la soprano ligera Erna Sack, a quien acompañan Johannes Heesters, Oscar Sima, Karl Paryla y otros.

TEATROS

COLON HOY, a las 18. CUARTA Y ULTIMA FUNCION DE ABONO DEL CICLO SINFONICO. Director: FRITZ BUSCH. Obras de Mozart a Ricardo Strauss. Programa: Sinfonía en mi bemol, Mozart; Obertura académica, op. 80, Brahms; La isla de la muerte y Las ondas, de la "suite", según cuadros de Boecklin, op. 128, Reger; Obertura Carnaval, op. 92, Dvorak; Serenata nocturna, para dos orquestas de cuerda y timbales, Mozart; Danzas alemanas, entre otras: El canario, El organillero, El paseo con trineo, Mozart; Till Eulenspiegel, Strauss.

Durante la ejecución de las obras no se permitirá el acceso a la sala.

Precio de las localidades: Palcos bajos y balcón con 4 entr. $ 35; id. altos y baignoire con 4 entr. $ 30; id. cazuela con 4 entr. $ 25; id. galería con 4 entr. $ 20. PLATEA $ 8. Cazuela 1a. y 2a. fila $ 5; id. 3a. fila $ 4; Tertulias altas 1a. fila $ 5; id. 2a. y 3a. fila $ 4; Tertulias altas 1a. fila $ 5; id. 2a. y 3a. fila $ 4; Galería alta $ 3; Delantera de paraíso $ 2.50; Entrada a palco $ 3; id. a cazuela y tertulia alta $ 2; id. a paraíso $ 1.

Localidades sobrantes del abono en venta desde viernes 25 de 12 a 18.

—Miércoles 30 de abril, a las 18 hs. CUARTO CONCIERTO DEL PIANISTA CLAUDIO ARRAU.

—SUSCRIPCION DE ABONOS. TEMPORADA OFICIAL 1941. — Desde el 15 de abril quedan abiertos los registros de abono a las siguientes series: 18 funciones de gran abono comprendidas las veladas de gala del 25 de mayo y 9 de julio; 12 funciones de sábados nocturnos; 10 funciones vespertinas en días miércoles; 8 matinées en domingos o feriados, a las 15; y 6 matinées especiales, también en domingos o feriados, a las 17.

Están incluídos en estos abonos 5 conciertos bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, distribuídos en la siguiente forma: 2 en el gran abono, 1 en abono a sábados nocturnos, 1 en abono a 10 funciones vespertinas y 1 en abono a 8 matinées en domingos o feriados a las 15.

Hasta el 5 de mayo, tendrán derecho a renovar sus mismas localidades los abonados del año anterior. Los interesados en la suscripción de nuevos abonos podrán inscribirse a partir del 15 de abril, pero sus pedidos serán adjudicados una vez terminada la renovación, es decir, a partir del 9 de mayo, en el siguiente orden: gran abono el día 9, sábados nocturnos el día 10, vespertinas el día 12, 8 matinées el día 13 y 6 matinées especiales el día 14. El día 15 de mayo, a las 18 horas, quedarán definitivamente clausurados todos los registros. Las localidades pueden pagarse en efectivo o con cheque a la orden del Administrador General del teatro Colón. El gran abono puede pagarse en dos cuotas, la primera al suscribirlo y la segunda del 1° al 10 de mayo; los otros abonos se pagan íntegramente al suscribirlos. La Oficina de Abonos atiende al público todos los días hábiles inclusive sábados, de 12 a 18.

—ELENCO (por orden alfabético): Directores: Arturo Toscanini, Fritz Busch, Ferruccio Calusio, Juan José Castro, Gregorio Fitelberg, Erich Kleiber, Alberto Wolff. Directores de escena: Otto Erhardt, Josef Gielen, Carlo Piccinato. Director de estudio: Erich Engel. Directora coreógrafa: Margarita Wallmann. Director escenógrafo: Héctor Basaldúa. Director del coro: Rafael Terragnolo. Director del coro de niños: Juan E. Martini. Maestros sustitutos: Egon Hobert, Roberto Kinsky, Aquiles Lietti, Roberto Locatelli, Carlos Marchiavelli, Bruno Mari, Tomás S. Meyer, Miguel A. Pierre, Armando Schiuma, Pedro Valenti Costa. Maestro apuntador: Otello Ceroni. Maestra del cuerpo de baile: Esmée Bulnes. Sopranos: Olilia Armes, Amanda Cetera, Amelia Conte, Yolanda Di Sabato, Lily Djanel, María Farell, Judith Hellwig, Irene Jessner, María Malberti, Isabel Marengo, María Teresa Mariani, Zinka Milanov, Clara Oyuela, Dora Peckorny, Hilde Reggiani, Nelly Rubens, María Rubini, Hina Spani, Regina Taddia, Lucila Weiss. Contraltos: Emma Brizzio, Bruna Carla, Bruna Castagna, Sara César, Lydia Kindermann, Sofía Mendoza, María Nastri. Tenores: Rogelio Baldrich, Alvaro Baldini, Arturo Cerron, Alessio De Paolis, Antonio Di Siervi, Carlos Giusti, Raúl Jobin, Charles Kullman, Bruno Landi, René Maison, Pedro Mirassou, Carlos Rodríguez. Barítonos: Vittorio Bacciato, Renato Cesari, Víctor Damiani, Fred Destal, Herbert Janssen, Angel Mattiello, Dante Puchetti, Marcial Singer, Lawrence Tibbett, Marcelo Urizar. Bajos: Horacio Alisedo, Joaquín Alsina, Salvador Baccaloni, Duilio Baronti, Jorge Danton, Alejandro Kipnis, Carlos Malcherti, Felipe Romito, Giácomo Vaghi, Juan Zeín. Primeras bailarinas: Leticia de la Vega, Dora del Grande, Lida Martinoli, María Ruanova. Primer bailarín: Michel Borovsky. Primeros bailarines solistas: Luis Le Bercher, Roy Tillon. Bailarinas solistas: Nélida Cendra, Rosa del Grande, Estela Deporte, Angeles Ruanova, Blanca Zirmaya. Bailarín solista: Angel Eleta.

—REPERTORIO. Estrenos: Operas: Lin Calel, de Arnaldo D'Espósito; La Flauta mágica, de Mozart. Ballets: La Infanta, de Alfredo Schiuma; La Bella Durmiente del Bosque, de Tschaikowsky; El Sombrero de Tres Picos, de M. de Falla.

—REPOSICIONES: Conciertos: Primera y Novena Sinfonía, de Beethoven; Misa de Requiem, de Verdi. Operas: Carmen, de Bizet; Don Pasquale, de Donizetti; El Trovador, de Verdi; Rigoletto, de Verdi; Otello, de Verdi; El Zar Zaltán, de Rimsky-Korsakoff; Tosca, de Puccini; El Barbero de Sevilla, de Rossini; Werther, de Massenet; Condenación de Fausto, de Berlioz; Bodas de Fígaro, de Mozart; Ifigenia en Táurida, de Gluck; Lohengrin, de Wagner; Los maestros cantores, de Wagner; Lucía de Lammermoor, de Donizetti; El Murciélago, de Juan Strauss, etcétera.

PRECIO DE LOS ABONOS. 18 FUNCIONES DE GRAN ABONO: Palcos bajos y balcón, con 6 entr. $ 2.700; id. altos y baignoires con 6 entr. $ 2.100; id. cazuela con 6 entr. $ 1.200; id. galería con 6 entr. $ 700. PLATEA $ 360. Cazuela 1a. fila $ 180; id. 2a. fila $ 165; id. 3a. fila $ 145. Tertulia alta 1a. fila $ 165; id. 2a. fila $ 145; id. 3a. fila $ 120; Galería alta $ 85.

12 FUNCIONES SABADOS NOCTURNOS: Palcos bajos y balcón sin entr. $ 700; id. altos y baignoires sin entr. $ 550; id. cazuela sin entr. $ 250; id. galería sin entr. $ 150. PLATEA $ 110. Cazuela 1a. fila $ 95; id. 2a. y 3a. fila $ 75; Tertulia alta 1a. fila $ 75; id. 2a. y 3a. fila $ 60; galería alta $ 42.

10 FUNCIONES VESPERTINAS (en días miércoles): Palcos bajos y balcón sin entr. $ 550; id. altos y baignoires sin entr. $ 360; id. cazuela sin entr. $ 200; id. galería sin entr. $ 130. PLATEA $ 120; Cazuela 1a. fila $ 80; id. 2a. fila $ 70; id. 3a. fila $ 55; Tertulias altas 1a. fila $ 72; id. 2a. fila $ 65; id. 3a. fila $ 45; galería alta $ 35.

8 FUNCIONES DE MATINEES (en domingos o feriados a las 15): Palcos bajos y balcón sin entr. $ 480; id. altos y baignoires sin entr. $ 300; id. cazuela sin entr. $ 200; id. galería sin entr. $ 100. PLATEA $ 100; cazuela 1a. fila $ 70; id. 2a. fila $ 65; id. 3a. fila $ 55; Tertulias altas 1a. fila $ 65; id. 2a. fila $ 55; id. 3a. fila $ 40; galería alta $ 30.

6 FUNCIONES DE MATINEES ESPECIALES (en domingos o feriados a las 17): Palcos bajos y balcón sin entr. $ 360; id. altos y baignoires sin entr. $ 200; id. cazuela sin entr. $ 110; id. galería sin entr. $ 60. PLATEA $ 60; cazuela 1a. y 2a. fila $ 45; id. 3a. fila $ 40; Tertulias altas 1a. fila $ 45; id. 2a. fila $ 40; id. 3a. fila $ 25; Galería alta $ 20.

APOLO Corrientes 1386. (35) 3938. Cía. César y Pepe Ratti. 18.15 y 22.15: EL CURA DE SAN ISIDRO (26 representaciones).

ARGENTINO B. Mitre 1418. (38) 1688. — 18 y 22. CAMILA QUIROGA en LA DAMA DE LAS CAMELIAS.

ASTRAL Corrientes 1639. (35) 1701. PAULINA SINGERMAN. 18.20 y 22.15: ME CASE CON UN ANGEL.

ATENEO Cangallo 927. (35) 1316 y 2011. — Exito LOS PICCOLI de Podrecca. 18.30 y 22.15. —Otro: Está abierto el abono de Rachel Berendt. 4 recitales.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. (38) 1295. — Cía. Española Lola Membrives. 18.15 y 22.15: LAS TRES PERFECTAS CASADAS. Platea $ 2.50.

BOEDO Boedo 949. (45) 4493. — Hoy. Cía. Leopoldo Simari, Antonia Volpe. 18.20 y 22.20: El casamiento de Chichilo; 21.10: La viuda de Reverendo; 23.30: Juancito de la Ribera.

BUENOS AIRES Corrientes y Callao. (35) 2680. — Cía. cómica García León. 18.30 y 22.15: SOL Y SOMBRA. Platea $ 2.10. Pullman $ 1.10. Trasmite Radio Porteña.

CASINO Maipú 336. (31) 3500. Cía. de revistas PEPE ARIAS. 18.30 y 22.30: OKEY! MISTER PEPE!; 22: LA REJA DE LOS LAMENTOS. 18.30 y 22: LOS RANCHEROS. P. $ 2.16. S. Pull. $ 1.60.

COMEDIA Paraná 426. (35) 0226. Hoy, 18.30 y 22.15: AMOR PROHIBIDO, del Dr. M. Rojas. Una magnífica obra con Cortesina, Lasalle, G. Satur, Cultiño, Conti, etc.

COMICO Corrientes 1280. (35) 2108. Olinda Bozán-Paquito Busto. 18.20 y 22.20 (83 repr.) LA MUCAMA MILLONARIA. Dos horas de carcajadas.

EXCELSIOR Corrientes 3234. (62) 4637. 17 y 22. JACOB BEN-AMI y BERTA GERSTEN en: EL IDIOTA. BEN-AMI en el rol de príncipe Mishkin.

LICEO Rivadavia y Paraná. (35) 6291. Cía. cómica Pierina Dealessi, C. Morganti. 18.30 y 22.15: LA MADRE MARIA (Curandera diplomada), de Ivo Pelay. Platea $ 2.10. Mañ.: Descanso.

MAIPO Esmeralda 443. (31) 3892. Cía. revistas S. Bozán. 16.15, 19 y 23.30: LOS JINETES DE LA ALEGRIA; 17.30, 19 y 22: CON LA SONRISA EN LOS LABIOS.

MARAVILLAS Victoria y San José. Cía. revistas Antinea-Ornat, vedetta cantante Maricarmen; 18.30 y 22: LAS TOSCAS del Mtro. Alonso.

TEATROS · CINES VARIEDADES

MARCONI Rivadavia 2330. (47) 0118. Cía. Argent. Direc. E. Gustavino. Hoy, 18.15 y 22.15: EL CAMINO DEL TABACO represent. por 6 primeras figuras. Plat. Mat. 2.10.

MAYO Avda. de Mayo 1099. (38) 5851. Hoy, despedida. 18.30 y 22.15: COMO LAS GOLONDRINAS (Como las golondrinas). Martes 29: Cía. Americana de Revistas.

METROPOLITAN Corrientes 1355. (38) 3731. — Cía. Arg. Espect. Cómicos. 18.30 y 22.15: CINCO CRIOLLOS EN EUROPA. Platea $ 2.10. 22.15: Trasmite R. Cultura.

MITRE Corrientes 5424. U. T. 54-7788. 17.15 y 21.30, la soubrette Nelli Casman en: PESCHKE DE VARSOVIA.

NATIONAL Corrientes 960. (35) 0816. Cía. Canaro-Pelay. 18.10 y 22: LA HISTORIA DEL TANGO.

ODEON Esmeralda 367. (31) 3633. — Hoy, 22.15: MARIA FANDANGO. Platea $ 2.10. —Mañana, 18.15 y 22.15 hs.: MARIA FANDANGO.

PARIS Corrientes 1283. (35) 2392. Cía. argentina de comedia LUIS ARATA. 18.15 y 22.15: QUERER... Y CERRAR LOS OJOS, de Pedro E. Pico.

SAN MARTIN Esmeralda 255-67. (31) 2666. — 18.15 y 22.15. Gloria Guzmán en: JULIO SANDOVAL, CANDIDATO A CONCEJAL, de A. Moock. Pl. $ 2.

SMART Suipacha 152. (31) 4792. Cía. Mecha Ortiz. Hoy, 18.15 y 22.15: LA FIESTA, 3 actos de Sem Benelli, autor de "La Orquídea".

SOLEIL Corrientes 3150. (62) 3954. Cía. de operetas Burnstein-Lux. Mat. y noche: LA NIETA DEL BAÑERO.

VARIEDADES Lima 1615. (23) 1303. Cía. Rinaldi-Charmiello. 163 represent. 18.30 y 22.20: LAS D'ENFRENTE; 22.20. Trasmite R. Splendid.

BATACLAN 25 de Mayo 461. — Continuado de 13 a 0.30. 13 días de Encanto y Besos de fuego; 19.30 y 22.30: Llegan al Bataclán y demuestran lo que dan. Luis Carpi. Plat. $ 1.05.

COSMOPOLITA 25 de Mayo 459. Una película realista, 30 números de variedades. Gran éxito: Bella Violeta. Sketchs cómicos por Domingo Garriga. Platea vermouth $ 0.65; noche 1.05.

FLORIDA Galería Güemes. — Cía. argentina de revistas "Almanzor". — 16.30 y 22.30: VIVIR EN TUS LABIOS; AMOR SIN FRONTERAS. Plat. $ 1.

CINES

ALVEAR Esmeralda 229.

AMBASSADOR Lavalle 777. (31) 0405. Hoy, 14, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.30: Varied. 14.35, 16.45, 19, 20.55 y 23.10, extraord. estr.: CUATRO MADRES, p. las Hnas. Lane y G. Page. Pull. cont. $ 1.50.

AMERICAN Córdoba 1725. (41) 0491. T. 13. N. 20.10: Matrimonio al revés; Sigamos la flota; Volando a Río. 0.60.

ASTORIA Suipacha 482. (35) 0156. Pull. $ 1. 14.15, 18.10 y 23.20: El castillo maldito; 15.45 y 21: El cielo y tú; 19.45: Gran perfil.

BABY Paraguay 918. (31) 2888. — De mejor a peor; Gran domador; Olivia aprende a guiar; ¡Qué león!; Música a papá; Los huesos de Pluto; Gratitud del león; El relevo de la guardia. En escena: Dentistas, sketch por el Gordo y el Flaco.

BROADWAY Corrientes 1155. (35) 2315-2117. — 15.10, 18.50 y 23: La carta; 13.45, 16.55 y 21: Demonios sobre ruedas. Pull. $ 1.50; Plat. mat. 1.50.

CAPITOL Santa Fe 1818. (44) 2379. T. 13. N. 20: Infierno de mujeres; Hacia otros mundos; Hijos de Dios. Pullman 0.80.

CATALUÑA Corrientes 2016. (47) 0662. 17.50 y 22.50: Corresponsal extranjero; 15.55 y 21: Armonías de juventud; Hijos de Dios. Tragedia de los Dalton. $ 0.80.

CINELANDIA Corrientes 1743. (35) 6100. — La canción de los barrios, Tierra adentro y Variedades. $ 1.

GAUMONT Rivadavia 1635. (38) 0606. T. 13. N. 20. Una mujer olvidada; Hijos de Dios, p. T. Power; Corresponsal extranjero. Pull. 0.80.

GRAN CINE AVENIDA Avda. de Mayo 675. — Mañana inauguración. Sistema cont. de 10 a 21.30 hs. Noticiosos, dibujos, varied. $ 0.50.

GRAN CINE FLORIDA Florida 271. Pullman $ 1. 13, 17.10 y 21.35: Siete pecadores; 11.25, 18.45 y 23: Los hermanos Marx en el Oeste; 15.30 y 20.15: Angeles de la tierra.

GRAN CINE MITRE B. Mitre 1322. (38) 3501. — Un bebé de París; La canción de los barrios; Novios para las muchachas. Napoleón.

GRAN CINE MONUMENTAL Lavalle 780. Pull. $ 1.50. Hoy 15.30 y 22: VOLVER A VIVIR; 21.30: TORPEDO ERRANTE; 26.30: Escuadrón Bengali. Martes: La casa de los cuervos.

GRAN CINE IDEAL Suipacha 378. (35) 2200. — 13.50 a 17: EL LADRON DE BAGDAD; 13.50, 17.10 y 21.20: Cupido pide socorro; Variedades. Platea.

GRAN CINE REX Corrientes 857. (35) 7200. — 15, 17.30 y 21: Varied. 15.30, 18.45 y 22.45: Fugitivos del destino, p. N. Shearer y R. Taylor. Pullman continuado $ 1.50 y $ 2.

GRAN CINE SUIPACHA Suipacha 442. (35) 1195: 15.40, 19 y 23.10: EL SOLITARIO DE SAMBURAN; 14, 17.20 y 21.30: Henry quería ir a Alaska; 13.30 y 21: Varieds. Pl. $ 2; pull. 1.50.

GRAN SPLENDID Santa Fe 1860. Hoy, a las 11: Matinée infantil. Notic. 17.10 y 21.30: Nick Carter en las nubes; 18.30 y 22.30: Ciudad de conquista; 22.30: El muelle No. 15.

GRAN TEATRO OPERA Corrientes 860. (35) 17335 y 6119. — 15.30, 18.45 y 23.5: ORO DEL CIELO; 14.20, 17.25 y 21.45: El avión secuestrado; 14 y 21: Variedades. Plat. $ 2. Pull. $ 1.50.

HINDU Lavalle 842. (35) 1121. Continuado. Pull. $ 1.20. Historia de una noche, p. S. Arrieta, S. Olmos, S. Chiola y P. López Lagar; La canción de los barrios; El mozo No. 13. N. Panam. 50.

MELODY Corrientes 1530. (35) 6118. Cont. de 14.30 a 0.30. Prec. único 0.60. Vivir de nuevo. La historia del Dr. Ehrlich. Los padres postizos. Tres horas trágicas.

METROPOL Lavalle 869. (35) 1936. Cont. 13-0.30: Mamá soltera; Mujer, marido y rival; La adorable revoltosa. 0.60.

NORMANDIE Lavalle 861. (35) 1460. 18.25 y 22.30: Los siete jinetes de la victoria, p. G. Cooper y M. Carroll; 21: Dos mellizos en un lío, p. W. Morris. Plat. $ 2; pull. 1.50.

OCEAN Lavalle 937. (32) 1515 y 2121. Pull. $ 1.20. 16.40 y 20.30: El hijo de Montecristo; 18.30 y 22.30: Más fuerte que el orgullo, M. O'Sullivan.

PARAMOUNT Lavalle 845. (35) 6999. Cont. 13-0.30: 39 escalones; Cuando el amor muere. Vivir para gozar.

PORTEÑO Corrientes 846. (35) 1620.

RADIO CITY Corrientes 2067. (48) 0030: 10.35: La hora amena; 20.35: Zamboanga, isla del infierno; 21.35: Brigada secreta; 23.10: La diligencia, dib. 0.60.

REAL Esmeralda 425. (31) 3800. Cont. 12-0.30. Hoy, 18 actos en 2 hs. 30 m. Notic., dibujos, deport., varieds. $ 0.50.

RENACIMIENTO Lavalle 925. (35) 1850. Pull. 1.20. Cont. AGUILA BLANCA, p. F. Petrone; SI YO FUERA RICA, p. A. Ledesma; EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO. Noticiarios.

RIVADAVIA Rivadavia 2181. (47) 0147: 14.30: Sueño realizado; 15.30 y 20.10: Hijos de Dios; 17 y 21.30: El más infeliz del pueblo; 18.30 y 23: Un bebé de París. Noticiar.

ROSE MARIE Lavalle 750. — Cont. Hoy $ 1: 14.35, 18.45 y 23.15: Siete pecadores; 13.15, 17.20 y 21.50: Hnos. Marx en el Oeste; 20.25: El castillo maldito.

SELECT LAVALLE Lavalle 921. (35) 0235. Cont. 13-0.30: O tú o nadie; Mujer que supo amar; Sigamos la flota. 0.60.

TROCADERO Lavalle 820. (38) 1155. 13: Var.; 13.10, 18.40, 23.20: Tres semanas juntos; 17.20, 22: Tragedia de los Dalton; 15.30, 21: Hijos de Dios; 14.20: Almas sin rumbo. S. pull. $ 1.

COLISEO Bdo. de Irigoyen 500. (38) 2127. 13 y 22.30: Corresponsal extranjero; 16.45 y 21.15: El más infeliz del pueblo; 15 y 20: Hijos de Dios; 15.55: La protegida de papá. Pull. 0.80.

UNION Independencia 2570. (45) 2565. Armonías de juventud; Corresponsal extranjero; Hijos de Dios; La tragedia de los Dalton; S. pull. 0.80.

ALMAGRO CORRIENTES — Corrientes 3962. (79) 3534. Cont. 13.30-21.30. 18 y 23: Imitación de la vida; 16 y 20: Valiente hasta el fin; 17 y 21.30: "M", el vampiro negro.

HOLLYWOOD Corrientes 4256. (79) 4213. Pl. 1.20: 18.15 y 23: Un bebé de París; 16.30 y 21.20: La canción de los barrios; 15.15 y 20.15: El más infeliz del pueblo; Variedades.

PALACE MEDRANO Corrientes 3976. (79) 3301. 18 y 23: Tres semanas juntos; 16.30 y 21.15: Armonías de juventud; 15 y 20: La pasión manda.

BELGRANO MIGNON, Juramento 2433. (73) 3899. Rapto de estrellas; Gente joven, Hacia otros mundos, Corresponsal extranjero. Pull. 0.80.

CINEAC Cabildo 3241. (70) 5122. — Un bebé de París; La canción de los barrios; Azahares rojos.

PRINCIPE Cabildo 2327. (73) 2181. Andy Hardy teñorio; El más infeliz del pueblo; Un bebé de París.

COLEGIALES ALVAREZ THOMAS. Alvarez Thomas 841. (51) 4959. Hoy: La dama dotada, Pájaro azul, Charles Chan en la isla del tesoro; Buque fantasma. Pull. 0.60.

FLORES GAONA, Gaona 3263. (59) 2331: 17.40 y 22.40: El cielo y tú; 16 y 21: La canción de los barrios; 15 y 20: Paraíso maldito; Variedades.

SARMIENTO Varela 761. A las 20 hs. El mejor papá del mundo; Novios para las muchachas, Napoleón, Hogar, dulce hogar.

LINIERS CAPITOLIO, Rivadavia 11450. (64) 0269: El hombre que quise; Sombras en la noche; Curvas y balas; El misterio de la jungla salvaje.

EDISON Rivadavia 11440. (64) 0270. 14: El gran perfil; 15.10 y 20: El castillo maldito; Levántate, mi amor. Siete pecadores. Pull. $ 1.

NORTE GRAND PALAIS, Santa Fe 2810. (44) 4332: 20.20: La emperatriz del hampa; 21: El pecado de los otros; 18 y 22.20: El halcón de los mares. Pull. 1.

ODEON Santa Fe 3363. (71) 0557. 20.20: Mercaderes del crimen; 21: Sueño realizado; 18.10 y 22.40: Armonías de juventud. Pull. 0.80.

PALAIS BLANC Santa Fe 3083. (71) 1816: 20.20: La desdeñada; 21.10: El rapto de las estrellas; 18 y 22.20: El cielo y tú. Pull. 0.80.

PALAIS BLEU Santa Fe 2541. (44) 3845: 20.20: El más infeliz del pueblo; 21: Napoleón; 18.20 y 22.30: La canción de los barrios.

PALAIS ROYAL Santa Fe 2430. (44) 4692: 20.20: La emperatriz del hampa. 21.10: El pecado de los otros; 18.10 y 22.30: El halcón de los mares. Pull. 1.

ROXY Las Heras 2450. (41) 0134. 18.45 y 23.15: Un bebé de París; 16.30 y 21.15: La canción de los barrios; 20: El mozo No. 13. Pull. $ 1.

ONCE LUMIERE, Belgrano 3270. (45) 0200: 13.30: Petróleo; 15 y 20: El más infeliz del pueblo; 16.15 y 21.20: La canción de los barrios; 18.5 y 23.5: Un bebé de París.

PALERMO ARGENTINO, Santa Fe 4529. (71) 1878: 18 y 23: Un bebé de París; 16.45 y 21.30: La canción de los barrios; 15 y 20: El más infeliz del pueblo.

COLISEO PALERMO Serrano 2137. (71) 1720. — 17.30 y 22.10: El halcón de los mares; 16 y 21: La canción de los barrios; 14.55 y 20: Novios para las muchachas.

NATIONAL Santa Fe 2580. (71) 2761. 18.30 y 23: El mejor papá del mundo; 17.10 y 21.45: El más infeliz del pueblo; 15.30 y 20: Napoleón. Pull. 0.80.

PARK Santa Fe 1198. (71) 3404. Hoy 14.30 y 20: El pecado de los otros; 18.15 y 21.15: Tres semanas juntos; 17.40 y 22.10: Corresponsal extranjero. Pull. 1.

PARQUE PATRICIOS GRAL. URQUIZA, Caseros 2832. (61) 6749. Hoy: 13.40: El que habló demasiado; 15 y 20: Tres semanas juntos; La venganza de F. James; El halcón de los mares.

PATERNAL SEVILLA — D. Alvarez 1545. (59) 5200. 14 y 20: Al final del camino; Eran cuatro hijos; El puente de Waterloo. 0.60.

PARRAVICINI Av. San Martín 1851. (59) 6073: El más infeliz del pueblo; Novios para las muchachas. Napoleón. 0.80.

SENA Av. San Martín 3078. (59) 5738. Un bebé de París; Canción de los barrios; El más infeliz del pueblo; Novios para las muchachas.

TARICCO Av. San Martín 2377. (59) 0219: Rebeca; La mujer del panadero; Volando a Río. $ 0.60 y 0.30.

SAAVEDRA AESCA, Av. del Tejar 3890. (70) 8419: 17.30 y 22.30: La canción de los barrios; 16.20 y 21.20: Rebeca; 15.10 y 20.10: Novios para las muchachas; Notic. Panam. 37.

ESTRELLA Cabildo 2048. (70) 2160. 15 y 20.10. Men. 0.30. Novios para las muchachas; El más infeliz del pueblo; La canción de los barrios.

SUR SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.

SOLIS B. de Irigoyen 1433. (23) 2721. 18 y 22.45: El halcón de los mares; 15.00 y 21.20: La venganza de F. James; 15.10 y 20.10: Tres semanas juntos.

V. CRESPO RIVOLI, Corrientes 5322. (54) 1882: 20: Sombras en la noche; 21.20: Tres semanas juntos; 22.45: El halcón de los mares. Pull. $ 1.

VILLA CRESPO Corrientes 5535. (51) 3177: 18.10: Hijos de Dios; 20: La tragedia de los Dalton; 21.10: Armonías de juventud; 23: Corresponsal extranjero. Platea 0.50.

VARIEDADES

LUNA PARK CORRIENTES 99. — Hoy sábado pelean Guillermo Lowell con Eusebio Ramírez, a 12 rounds; Arturo Ruiz c. Mario Verano, a 12 rounds. Pop. $ 1. **SALON LAVALLE** Lavalle 94... Hoy tarde y noche, dos grandes bailes. Piso de parquet. Damas gratis. Cab. $ 1.